FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Ventes aux enchères publiques

Dimanche 16 mai 2010

ivoire
CHARTRES



Conditions de la vente et de paiement

– La vente a lieu aux enchères publiques.

– Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

17,94 %

– Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.

– En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

Ordres d'achat

– Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

– Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie.

– All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 17,94% on their purchases.

– Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

Réservations d'hôtel - Office de Tourisme

Le secrétariat de la Galerie de Chartres se tient à votre disposition pour tous renseignements sur l'hôtellerie à Chartres. Vous pouvez également consulter l'Office de Tourisme au 02 37 18 26 26.

Ventes sur Internet

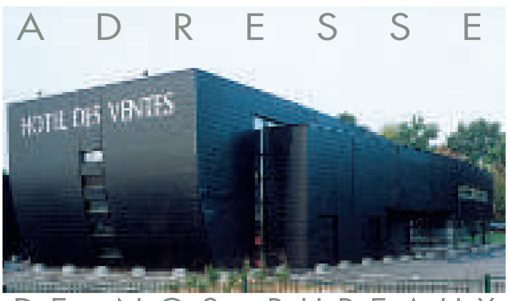
Expositions à La Galerie de Chartres

VENDREDI 14 MAI
DE 15 H À 17 H ET DE 20 H 30 A 22 H

SAMEDI 15 MAI DE 9 H À 12 H

DIMANCHE 16 MAI DE 10 H À 12 H

A D R E S S E



D E N O S B U R E A U X

GALERIE DE CHARTRES sarl
Société de ventes volontaires (2002 180)

Jean-Pierre LELIÈVRE
Expert près la Cour d'Appel de Versailles

Pascal MAICHE - Alain PARIS
Commissaires priseurs habilités
Successeurs de Me Jean LELIÈVRE

10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray
BP 70129 - 28003 Chartres cedex
Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20
email : chartres@galeriedechartres.com
N° TVA intra communautaire-: FR : 37 442 358 776 000 15

Parking :

Deux parking souterrains à proximité de la Galerie de Chartres : (forfait dimanche 3 €)

Parking : "Cœur de ville" : Entrée : "Epars"

Parking : "Cathédrale"

Parking de surface : Parking Sainte Foy dit parking Monoprix

Accès à Chartres

• Avion
Chartres se trouve à trois quart d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50).

• Autoroutes
Chartres est située à 89 kms au Sud-Ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'Ouest.

• Pour les amateurs de trains,
Chartres est desservie par une gare S.N.C.F. en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure)



FRANCE - CHARTRES
GALERIE DE CHARTRES

LA VENTE A LIEU À LA GALERIE DE CHARTRES
7, RUE COLLIN D'HARLEVILLE
28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com
www.interencheres.com/28001



DIMANCHE 16 MAI 2010 À 14H

Exceptionnelle collection parisienne réalisée vers 1920/1930 :
JEUX - JOUETS OPTIQUES - PRÉ-CINÉMA
du XVIIIème à 1920 principalement d'époque romantique

AUTOMATES : dont Bob et son cochon savant par Vichy

OBJETS DE MAGIE
Expert : HJALMAR : Tél. 06 26 23 89 94

INSTRUMENTS DE LA MUSIQUE MÉCANIQUE
Expert : M. Denis Lambotte : Tél. 06 60 76 48 79

IMPORTANTE COLLECTION DE PHONOGRAPHES

SAMEDI 15 MAI 2010 A 10 H ET 14 H

POUPÉES DE COLLECTION
ET LEUR ENVIRONNEMENT
(Voir catalogue n° 1)

GALERIE DE CHARTRES SARL Société de ventes volontaires (2002 180)
Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Commissaires priseurs habilités - Successeurs de Me Jean LELIÈVRE

10, RUE CLAUDE BERNARD - ZA DU COUDRAY BP 70129
28003 CHARTRES CEDEX
TÉL. 02 37 88 28 28 - FAX : 02 37 88 28 20 - email : chartres@galeriedechartres.com

Liste et photos visibles sur www.interencheres.com/28001et ivoire-france.fr

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

LA VENTE A LIEU À LA GALERIE DE CHARTRES
7, RUE COLLIN D'HARLEVILLE 28000 CHARTRES

DIMANCHE 16 MAI 2010 A 14 H

Belle collection de coffrets de jeux principalement époque romantique

601 Toupie d'époque Napoléon III
représentant une danseuse, tête, buste et membres en biscuit, chevelure modelée, marquée «Toupie Breveté SGDG».
H. 7.5 cm.
300/400

602 Toupie en buis
avec plateau de forme ronde en palissandre à inscription de chiffres en os, dans une boîte de forme raquette portant l'étiquette de la maison «Susse frères».
300/400

603 Rare toupie en bois vernis d'époque XVIIIème
le corps à fond vert et à décor de végétaux noirs et or ; l'intérieur se dévissant pour laisser apparaître une loupe. H. 9 cm.
Provenance : Ancienne collection du Dr E. Fournier.
700/1000

605 Jeu des sept familles.
Début XXème.
30/50

606 «Arrêter le voleur»
Jeu de société type loto. Vers 1900.
100/150

607 «La torpille russo-japonaise»
Boîte contenant un fond décoré de bateaux de guerre russes et japonais. Quatre cuirassés en pâte, une toupie et un ressort.
Vers 1907.
300/400

608 «In the green bush» : au bois vert
«Jeu de conversation moderne par demande et réponse pour les enfants sages».
Lithographie couleur époque Napoléon III en trois langues.
13.5 cm x 13.5 cm.
300/400

609 «La procession de village»
Coffret contenant 22 silhouettes de personnages lithographiés couleur.
Milieu XIXème. Belle fraîcheur.
20 x 14 cm.
300/400



707

603

601

610 «Le jeu le plus cher à l'enfant»
Coffret avec six vues diorama et silhouettes à placer représentant des voyages.
Début XXème.
150/200

611 «La fillette comique»
Coffret d'époque Napoléon III, probablement allemand, écrit en trois langues, de marque G.W.F et W avec des silhouettes chromolithographiées.
Un corps, un mouvement à balancier sur lequel se fixent six têtes avec ou sans chapeau (4).
400/600

612 «Le prosopotrope grotesque»
Casse tête moderne avec visage à changements, lithographie couleur de Jannis.
Epoque Napoléon III. Belle fraîcheur.
400/600

613 «Le petit architecte des monuments de France» vers 1835
Quatre puzzles à former sur fond de ciel bleu : «Les Invalides, le pont du Carousel, l'Arc de Triomphe d'Orange et l'église de Rheims».
24 x 19 cm.
300/500


745
602
612
614
610
608
613
609
615
618

614 «Tir grotesque» :
Nouveau jeu d'adresse
avec huit personnages en lithographie couleur avec pistolet à bouchon et air comprimé. Epoque Napoléon III.
Lithographie de Roche à Paris.
30 x 39 cm.
400/600

615 «Le casse tête des artistes»
Jeu de type loto d'époque romantique avec six personnages signés Lacauchine (Brevet d'invention FP).
Vers 1835.
250/400

616 «Le trombinoscope»
Quatre planches avec chromos de Saussine représentant des personnages sans tête.
Des éléments en composition placés entre les doigts permettent de composer des figures grotesques.
Fin XIXème.
200/300

617 «Jeu des prisonniers de guerre
Problème militaire»
à Paris chez les marchands de nouveautés. Avec silhouettes des soldats français et turcs et éléments de forteresse modulables.
Première moitié du XIXème.
Belle fraîcheur.
300/400

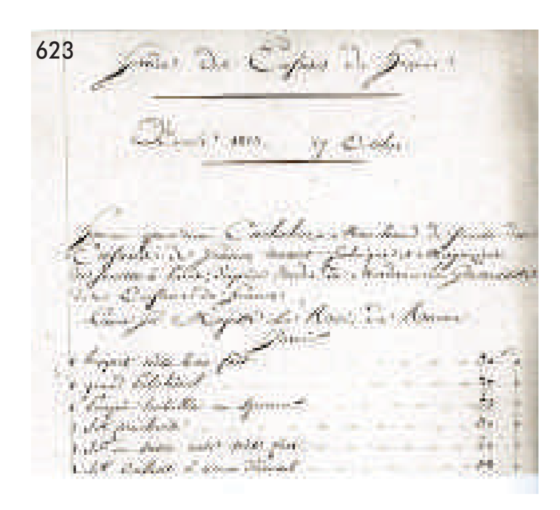
618 Boîte à dragées «Le gagne petit»
couvercle avec gravure représentant un rémouleur. Sur le bord du couvercle, des têtes de personnages qui en tournant le couvercle forment différents personnages avec les bustes se trouvant sur la base de la boîte.
Diam. 9 cm.
300/400

619 «John Gilpin»
Coffret anglais vers 1876 avec cheval et cavalier en silhouette, en bois articulé
(état moyen).
100/150

620 Schoenut «Le cirque»
Deux clowns, un éléphant, une chaise et une échelle.
400/500

621 «Boîte magique Martin»
Beau coffret avec boîte en métal contenant un mécanisme vibreur permettant de faire danser des silhouettes en papier.
Rare état de fraîcheur.
500/800

622 Henri Nicolle,
«Les jouets, ce qu'il y a dedans»
Petit ouvrage in 16 avec belle reliure en demi-maroquin rouge, envoi de l'auteur, 66 pages.
1868.
250/300


623

623 «Les jouets du Roi de Rome»
Rare et émouvante facture au «service des enfants de France», du 27 octobre 1913, du marchand de jouet Cacheleux décrivant douze lignes d'achat : «un grand polichinelle, poupée habillée en spencer [...], idem en satin rose [...], petit garçon habillé en satin bleu, beau cavalier, très beau cheval à bascule recouvert en peau avec selle [...], deux brancards, une voiture et les hommes».
Ecrit à l'encre, format in-4.
2500/3000


Préfecture de Police
COPIE DE L'EXTRAIT DES REGISTRES
DES DÉLIBÉRATIONS
DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE
DE PARIS
624

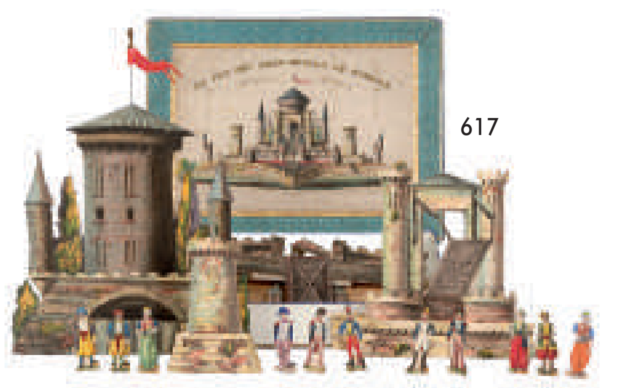
624 «Jouets toxiques»
Extrait des registres des délibérations de l'école de médecine de Paris du 4 fructidor an 9, examinant à la demande du préfet de police les couleurs dont sont peints les jouets d'enfant. Déjà à l'époque, ont se préoccupe de déterminer les éléments chimiques présents dans les jouets et pouvant nuire à la santé des enfants.
Huit pages sur deux feuillets expédiés au commissaire de police des Champs Elysées.
800/1200

625 «Théâtre merveilleux»
Exceptionnel coffret avec petit théâtre pliant d'époque Napoléon III, décor et nombreux personnages en silhouettes lithographiées sur bois ou carton. 37 x 46 cm.
600/800





611



617



620



621



625

626 **«L'oracle de tout les temps»**
illustré par Demoraux, Fontaine, etc.
Milieu XIXème. Avec livre de vingt quatre tableaux à questions, par exemple n°18 :
«Que ferez-vous dans dix ans?» ;
et vingt cartes réponses représentant des personnages asiatiques.
Bel état. Rare.
400/600

627 **«Le magicien savant» ou instructeur universel**
Jouet scientifique, instructif et amusant dont le mécanisme est basé sur les propriétés du magnétisme minéral.
Hauteur du personnage : 33 cm.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
800/1200

628 **«Ombres chinoises à musique fonctionnant automatiquement»**
Grand coffret avec cinq tableaux
et nombreuses silhouettes.
400/500

629 **«Théâtre d'ombres»**
L'Empereur par Jean Kerhor, en huit tableaux.
Mécanisme avec musique.
Bon état d'usage.
300/400

630 **«Ombro Cinéma» : «Musical movie show»**
Théâtre avec Charlot. Musique cinq rouleaux.
Vers 1930.
300/400

631 **Ombres chinoises : «La Loïe Fuller»**
Coffret à grand effet avec neuf tableaux, mécanisme avec musique, personnages en silhouette.
Bel état sauf couvercle défraîchi.
400/500

632 **«Voyage en Afrique» : Cyclorama en 22 tableaux**
Coffret formant théâtre avec rouleau de papier défilant avec manivelle et représentant vingt deux tableaux : du départ d'un port espagnol, à l'arrivée chez les musulmans, en passant par le lion attaquant les girafes.
31 x 38 cm.
300/500

633 **Silhouette articulée en laiton**
représentant une femme nue pour ombres chinoises. 38 cm
300/400

634 **«Jeu de l'Ecarté»**
Rare boîte à pralines à décor en fixé sous verre d'un couple jouant à l'Ecarté ;
le couvercle pivotant laissant apparaître à travers cinq guichets : 16 variantes de visages, différentes cartes à jouer et, dans un baromètre 8 tendances atmosphériques du jeu.
Circa 1830.
Diam. 11 cm -
H. 3,5 cm.

1000/1500



634


626
627
628
MUSICAL MOVIE SHOW
630
631
629
633
632


637

637 Rare boîte à pralines
Couvercle rotatif orné d'une lithographie représentant trois personnages regardant une projection de lanterne magique ;
un guichet laisse apparaître six vues différentes ;
tranche de papier doré.
Epoque Romantique, circa 1830.
Diam. 10,5 cm - H. 3 cm.
Modèle similaire dans l'ouvrage de Laurent Mannoni n° 583.
700/1000

638 Myorama
Collection of many thousand landscapes designed by Mr. Clark.
Coffret de 16 vues interchangeables permettant de composer une grande variété de vues panoramiques ;
les images sont toutes interchangeables et les décors se suivent toujours. London, published by Samuel Leigh, 1824.
Dimensions d'une image 20x7 cm.
(cf. ouvrage de Laurent Mannoni avec modèle similaire au n° 582).
300/400

Jouets optiques
Pré - cinéma

638


639 Les trompe-l'oeil ou les plaisirs de Jocko Thaumatropes
Boîte ronde en carton avec couvercle lithographié, contenant seize disques à ficelles (diam. 6,5 cm). Epoque vers 1825-30 :
1 - Le jongleur oriental aux couteaux,
2 - Chez le barbier,
3 - Femme sur un âne,
4 - Peintre et son modèle,
5 - L'arbre l'été et l'hiver,
6 - Arlequin dansant,
7 - L'écuyère,
8 - Le chat et la souris,
9 - Femme endormie et le diable,
10 - Le corbeau et le renard (2 ex.),
11 - Oiseau nourrissant sa couvée,
12 - L'empereur Napoléon,
13 - Le perroquet et sa cage,
14 - Femme en robe de bal,
15 - Femme avec un masque.

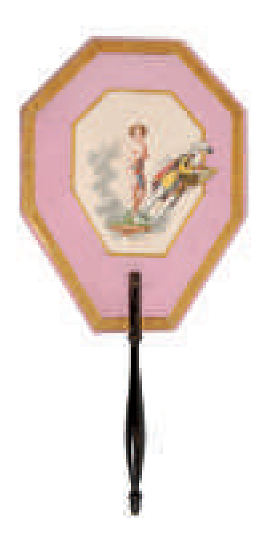
400/600


639

640 Phénakistiscope Nouveau jeu magique
Coffret en carton gainé de papier à décor sur le couvercle de deux femmes et d'une fillette utilisant le phénakistiscope, contenant sa poignée de fixation ; avec disque dur en carton bleu, miroir et 23 disques (diam. 17,5 cm) dont 11 attribués avec certitude à Alphonse Giroux. Epoque 1834.
(cf. Laurent Mannoni n° 676 - 677 - 678 - 680 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 – 688).

800/1200


640




641

641 Ecran octogonal en carton à fond rose et décor mobile «les métamorphoses de l'amour»
Au dos, sept airs de chansons.
Epoque Charles X,
avec un costume de troubadour.

400/600

642 **Ecran en carton à poignée en bois noirci**
Système à défilement par rouleau **«Ermenonville»** avec 9 vues titrées en début de rouleau.
Epoque début XIXème siècle.
600/800

643 **Ecran en carton de forme chantournée**
à poignée en bois noirci. Système à défilement par rouleau **«le mariage normand».**
Epoque milieu XIXème siècle.
600/800

644 **Ecran en carton à poignée bois noirci**
Système à défilement par rouleau représentant **les petits métiers.**
Epoque milieu XIXème siècle.
600/800

645 **Ecran en carton de forme chantournée**
à poignée en bois noirci. Système à défilement par rouleau **«chasse à courre».**
Epoque Charles X.
600/800

646 **Ecran octogonal à fond rose et poignée bois noirci**
à vue ronde transparente avec disque tournant (diam. 9 cm) **«caravane devant les pyramides»** (petites déchirures au décor de fond).
Epoque début XIXème siècle.
400/600

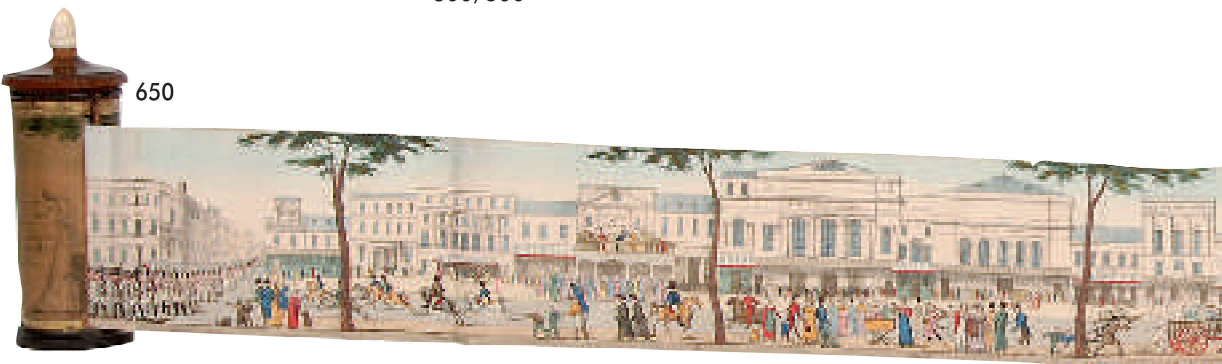
647 **Ecran octogonal à fond rose et poignée bois noirci**
à vue ronde transparente avec disque tournant (diam. 9 cm) **«les Tuileries»** (déchirures au décor de fond). Porte au dos l'étiquette «Parrayon, place de l'Herberie à Lyon».
Epoque début XIXème siècle.
600/800

648 **Ecran en carton à poignée en bois doré**
Système à défilement par rouleau représentant la vue du pont d'Austerlitz, vue de Notre Dame, vue du château d'eau, vue du boulevard Bonne Nouvelle.
Epoque vers 1830.
600/800

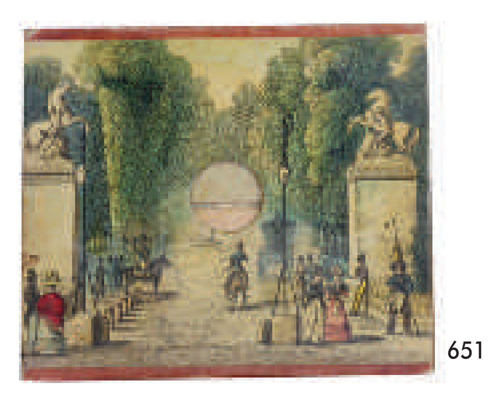
649 **Ecran en carton à poignée bois noirci**
Système à défilement par rouleau représentant **un jeune homme sauvé par des singes.**
Epoque milieu XIXème siècle.
600/800

650 **Colonne type Morris en bois noirci, acajou et ivoire**
gainée d'une lithographie titrée
«la promenade parisienne»,
contenant un rouleau de 3,70 m représentant diverses vues de Paris
larg. du rouleau 8,5 cm ;
H. de la colonne 14,5 cm :
- Boulevard des Capucines et de la Madeleine
- Rue du Mont Blanc
- Boulevard de la Chaussée d'Antin
- Rue de Helder, rue Taitbout
- Rue d'Artois, rue Le Peltier
- Boulevard des Italiens
- Rue de la Grange-Batelière
- Boulevard Montmartre
- Rue du Faubourg Montmartre
- Boulevard Poissonnière
- Rue du Faubourg Poissonnière
- Boulevard Bonne Nouvelle
- Porte Saint Denis
- Boulevard Saint Denis
- Porte Saint Martin
- Boulevard Saint Martin
- Rue du Faubourg du Temple
- Boulevard du Temple
- Boulevard Saint Antoine
- Rue du Pont au Choux

Rare et intéressant panorama figurant les théâtres, lieux d'amusements et boutiques célèbres dont la manufacture de Dagoty, le café Riche, le café Hardy.
Epoque vers 1810/1820.
1500/2000


650


642
643
644
645
646
647
648
650
649





651



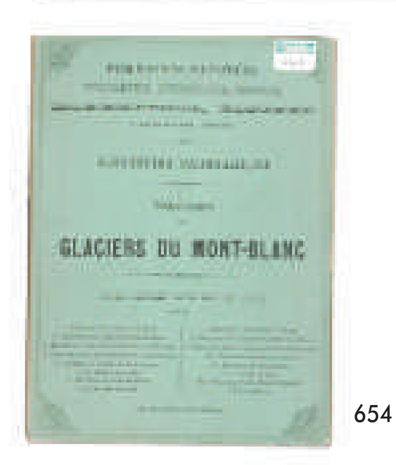


652



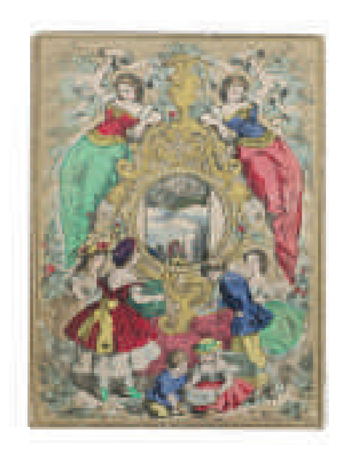


653



654









655







656



656

651 Vues dépliantes à perspective
«Attelages et piétons sur les Champs Elysées»
Quatre vues découpées et un décor de fond ; façade à décor des chevaux de Marli avec un guichet rond. Dimensions 12,5 x 14 cm. Epoque vers 1830-50.

500/800

652 Vues dépliantes à perspective
«Exhibition de la girafe offerte à Charles X au Jardin des Plantes»
Quatre vues découpées et un décor de fond ; façade à un guichet arrondi (15x13 cm) (salissures et petits accidents en façade). Ce document évoque la fameuse girafe offerte par le Pacha d'Egypte en 1827. Epoque vers 1830.

500/800

653 Vues dépliantes à perspective
«Exposition Universelle de 1867 Paris»
Quatre vues découpées ; un décor de fond ; façade à trois guichets ronds [Lithographe A. Faisandier] (22x28 cm). Très riches décors avec nombreux personnages.

600/800

654 Vues dépliantes à perspective
«Panorama des glaciers du Mont Blanc, modèle n° 2»
Quatre vues découpées, un décor de fond ; façade à un guichet rond à décor d'enfants [Lithographe Haguenthal à Pont-à-Mousson] (19x14 cm). Vers 1850-60. Intéressant document sur les excursions au Mont Blanc avec nombreux personnages.

800/1200

655 Vues dépliantes à perspective
«La première route de fer royale entre Nuremberg et Fürth»
Cinq vues découpées, un décor de fond ; façade formant couvercle de coffret à trois guichets. 13x20 cm. Travail allemand vers 1835 pour commencer l'inauguration des 7 kms de la voie construite par Von Denis. Intéressant document avec locomotive, deux voitures et nombreux personnages.

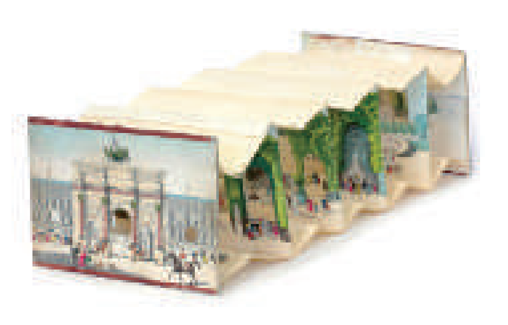
800/1200

656 Vues dépliantes à perspective
«Steeple chase à Longchamp, diorama n° 6»
Quatre vues découpées, un décor de fond ; façade à guichet rond à décor d'enfants [Haguenthal imprimeur éditeur à Pont-à-Mousson de «constructomanie panoramique»].
13,5 x 19 cm (façade et dos tachés ; petits accidents). Vers 1850-60.

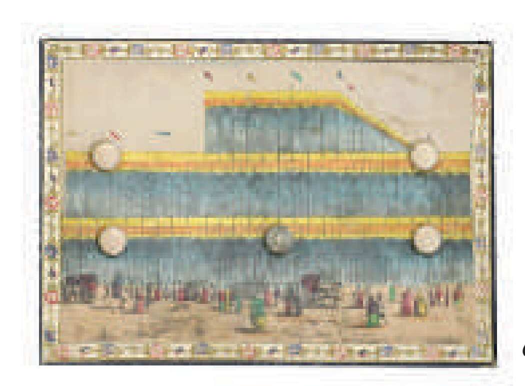
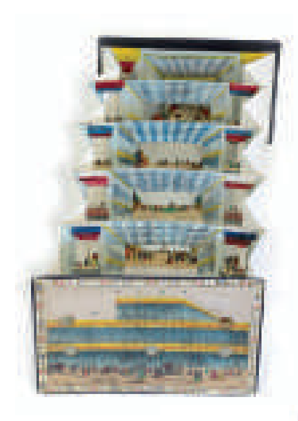
700/1000



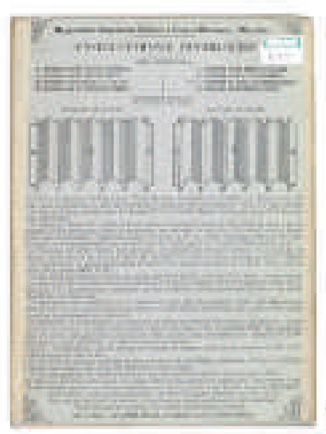

657

658

659


660

657 Vues dépliantes à perspective
«Le Palais Royal»
Quatre vues découpées ;
façade et dos à guichets
[Auguste Chapon éditeur, Paris 1835].
13x19 cm.
800/1000

658 Vues dépliantes à perspective
«De l'arc du Carrousel à l'arc de l'Etoile»
Quatre vues découpées, un décor de fond ; façade à trois guichets (13x19 cm).
Dans un étui portant une étiquette de la Maison «A. Giroux & Cie, rue du Coq Saint Honoré n° 7 Paris».
L'absence de l'obélisque sur la place de la Concorde fait dater ce document d'avant 1836.
(cf. Laurent Mannoni n° 361).
700/1000

659 Vues dépliantes à perspective
«Exposition de Londres en 1851 au Crystal Palace»
Quatre vues découpées et un décor de fond ; façade à cinq guichets ronds (14,5 x 20,5 cm).
Epoque vers 1850-60.
600/800

660 Vues dépliantes à perspective
«Diorama de Saint Etienne du Mont, n° 7 de la constructomanie panoramique»
Quatre vues découpées, un décor de fond ; façade à guichet rond à décor d'enfants [lithographe Haguenthal à Pont-à-Mousson] (19x14 cm).
En vente à Paris chez Guérin-Muller & Cie, 3 rue du Grand Chantier.
Vers 1850-60.
700/1000

661 Martin Engelbrecht (1684-1756)
Cinq jeux de vues d'optique
formant théâtre, composés chacun de cinq vues découpées et d'un décor de fond (dimensions : 20x21 cm).
Epoque milieu XVIIIème siècle.
1 - Divertissement musical dans un parc
2 - Joute équestre
3 - Spectacle équestre dans un manège (vernis noirci) d'après Jérémias Wachsmuth (1711-1771)
4 - Moines ermites dans une forêt d'après Jérémias Wachsmuth (1711-1771) [avec 6 et non 5 vues découpées]
5 - Marché et attractions foraines d'après Jérémias Wachsmuth (1711-1771)
Dans une boîte vitrée, monture en bois noirci, fabrication moderne.
2500/3000







661


662


663

662 Lorgnette pittoresque en tôle noire pour vue ronde diam. 8 cm.
Complète de ses éléments. Bon état d'usage (écaillures de peinture), avec quatre séries de six vues rondes jour et nuit diam. 8 cm, dans leur étui cartonné d'origine :
- Série 1 : chambre des députés ; rue de Rivoli ; place de la Concorde ; chemin de fer ; cloître vieux Paris ; église.
- Série 4 : Thun (Canton de Berne) et château de Wuffens (pays de Vaud) ; Château de Chillon ; Duchy (lac de Genève) et château de Granson (lac de Neuchâtel) ; L'Hermitage (Canton d'Appenzel) et le Pont du Diable (canton d'Uri) ; statue d'Arnold (canton d'Unterwald) ; Zurich.
- Série 11 : Palais de Cristal (transept) ; Palais de Cristal (galerie) ; Windsor (salle à manger) ; Edimbourg ; pont frontière entre l'Angleterre et l'Ecosse ; Windsor et la salle Saint Georges.
- Série 13 : Palais Royal (Paris) ; Louvre et Musée (Paris) ; les Tuilleries (Paris) ; le palais de justice (Paris) ; place d'Armes (Versailles) ; résidence et tombeau de Chateaubriand (Bretagne).

2500/3000

663 Dix-neuf vues d'optique rondes à effet jour et nuit pour lorgnette
pittoresque et polyorama panoptique (diam. 8 cm), monture métal (états divers, quatre montures carton de fabrication amateur), certaines titrées :
- Londres - Ville Russe - Boulevard des Italiens - Chemin de fer - Eglise Saint Isaac Saint Petersbourg - Cloître - Tunnel - Marine - Le peintre de marine - Kremlin - Arc de Triomphe - Parc - Les Champs Elysées - Rue de Rivoli - Intérieur d'église - Paysage oriental - Patineurs sur glace - Falaise au bord de mer - Fleuve.

1200/1500

664 Seize vues d'optique rondes
à effet jour et nuit pour lorgnette pittoresque et polyorama panoptique (diam. 10 cm), monture métal.
1 - Louvre : colonnade Perrault et galerie du bord de l'eau (n°5)
2 - Paris, vue de l'Arc de Triomphe (n° 1)
3 - Boulevard Bonne Nouvelle (n° 3)
4 - Rue de Rivoli (n° 4)
5 - Les Tuileries (n° 2)
6 - Palais Royal (n° 1)
7 - Pont Neuf (n° 3)
8 - Concorde (n° 4)
9 - Saint Cloud la cascade (n° 5)
10 - Versailles (n° 8)
11 - Combourd et château de Chateaubriand (n° 6)
12 - Rome (n° 3)
13 - Londres et tunnel sous la Tamise (n° 1)
14 - Chapelle de Guillaume Tell (n° 3)
15 - Saint Petersbourg (n° 7)
16 - Eglise (n° 4), avec un passe-vue en carton gainé noir.

1000/1500


664



665 Polyorama panoptique
Petit modèle format 9,5 x 14,5 cm à façade en acajou avec lentille ; soufflet et coffret gainés de papier vert. Bel état d'usage ; dans son coffret carton d'origine avec notice à l'intérieur du couvercle. Avec 13 vues à effet jour et nuit de format 9,5 x 14,5 cm :
1 - Paris, vue des hauteurs de Chaillot
2 - Paris, jardin des plantes ; palais des singes
3 - Paris, Palais Royal
4 - Paris, Arc de Triomphe de l'Etoile
5 - Paris, Le Louvre et le pont des Arts
6 - Paris, le boulevard des Italiens
7 - Paris, les Tuileries
8 - Paris, la place Vendôme
9 - Paris, l'Institut et le pont des Arts
10 - Notre Dame
11 - Paris, place de la Concorde
12 - Paris, Saint Etienne du Mont : extérieur et intérieur
13 - Loges des animaux féroces au jardin des plantes de Paris.
1200/1500

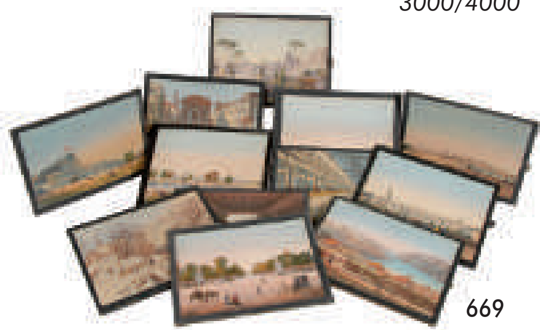
666 Polyorama panoptique Modèle format 15x20 cm
Brevet de Pierre Henri Amand Lefort de 1849. Façade acajou avec optique ; soufflet et coffret gainés de papier vert. Bel état d'usage. Avec 12 vues 14,5 x 20 cm à effet jour et nuit :
1 - Porte Saint Denis
2 - Château des fleurs aux Champs Elysées
3 - Arc de triomphe : barrière de l'Etoile Paris
4 - La Madeleine : extérieur et intérieur
5 - Champs Elysées : cirque de l'impératrice
6 - Quai des Tuileries
7 - Tombeau de Napoléon : Napoléon en 1813
8 - Château des fleurs aux Champs Elysées
9 - Place de la Bourse
10 - Parc de la Malmaison (environs de Paris)
11 - Versailles (accidentée)
12 - Pont Saint Michel.
Dans un coffret de transport en bois blanc.
1500/2000

667 Vingt-cinq vues pour polyorama panoptique
Format 14,5 x 20 cm à effet jour et nuit :
1 - Saint Antoine de Padoue
2 – Dreste
3 - Saint Bavon à Gand
4 – Amsterdam
5 - Constantinople et Balaclava
6 - Rio de Janeiro
7 - Chemin de fer
8 - Naples et le Vésuve
9 - Bombardement et prise de Bomarsund
10 - Hôtel de Ville de Bruxelles
11 - Berne Suisse
12 - Le beau temps et l'orage [porte le tampon de «Lemaire, opticien fabricant 32 Passage du Saumon à Paris»]
13 - Château de Windsor, Angleterre
14 - Résidence d'un mandarin à Canton
15 - Alger, intérieur d'une maison mauresque
16 - Le matin et l'incendie
17 - Place Saint Marc à Venise (accidentée)
18 - Château de Chillon
19 – Amsterdam
20 - Anvers, boulevard de Bruxelles
21 - Boulogne sur Mer ; bords de la mer
22 - Bâle ; Le Simplon ; Val Vedro (Suisse)
23 - Palerme ; environs de Palerme
24 - Le tombeau du Doge
25 - L'abbaye de Cadouin près de Bergerac.
800/1200




668

668 **Polyorama panoptique**
Grand modèle format 26 x 33,5 cm à la façade en acajou avec une lentille ; soufflet et coffret gainés de papier. Brevet de Pierre Henri Amand Lefort de 1849. Bel état d'usage. Avec 14 vues 26x33,5 cm à effet jour et nuit :
1 - Le pont des Soupirs (Venise)
2 - Forêt vierge (Brésil)
3 - L'hiver et l'été
4 - La terrasse et le salon
5 – Pompei
6 – Cloître
7 - Fête des lanternes (Chine)
8 - Venise (la place Saint Marc)
9 - Chemin de fer de Paris à Bordeaux
10 - Rue de Rivoli
11 - Boulevard des Italiens
12 - Place Vendôme
13 - Hippodrome et le cirque
14 - La paix et la guerre.
3000/4000


669

669 **Douze vues pour polyorama panoptique**
format 26 x 33,5 cm à effet jour et nuit :
1 - Montagne d'Auvergne : hiver et été
2 - Palais de cristal
3 - Château de Versailles : les grandes eaux
4 - Les champs Elysées : le bal Mabille
5 - Le pont des Arts : le Louvre
6 - Tombeau de l'empereur Napoléon 1er
7 - Un passage à Saint Petersbourg
8 - Exposition Londres : Crystal Palace
9 - Ferrogio di Camno : 3ème acte
10 – Balaclava
11 - Barcelone : la douane
12 - Temple bar.
1000/1500

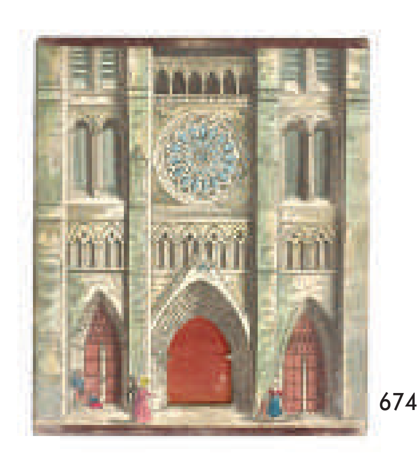
670 **Emile Reynaud Praxinoscope miniature**
Cuve en métal cuivré avec huit miroirs, pied bois tourné. Le plus petit modèle des praxinoscopes. Très bel état.
Avec 10 bandes polychromes numérotées de 1 à 10 :
- La danseuse aux chapeaux français
- Le singe violoniste
- Fillette et Polichinelle
- Chat et souris
- Fillette au cerceau
- Garçonnet au ballon
- Fillette avec raquette et volant
- Garçonnet à la barre fixe
- Fillette et ses poules
- Le jongleur.
700/1000

671 **Emile Reynaud Praxinoscope**
théâtre en coffret acajou, cuve en métal cuivré ; avec ses douze miroirs, pied bois tourné, bougeoir, porte abat-jour, sept décors, miroir, deux cartes de présentation, carte liste de trente sujets parus (couvercle du coffret fendu ; manque l'abat-jour).
Avec ses 18 bandes sur fond blanc :
1 - L'aquarium
2 - Le jongleur (incomplète)
4 - Le repas des poulets
5 - Les bulles de savon
6 - Le rôtisseur
8 - Les chiens savants
9 - Le jeu de corde
10 - Zimm - Boum – Boum
21 - La charmeuse
22 - La balançoire
23 - L'Hercule
24 - Les deux espiègles
25 - Le fumeur
26 - Le jeu de grâces
27 - L'Amazone
28 - Le steeple chase
29 - Les petits valseurs
30 - Les clowns
Et dix bandes sur fond noir :
- Le dresseur de chiens
- La barre fixe
- La corde à sauter
- Jongleur avec cylindre
- Jongleur aux couteaux
- Les bulles de savon
- Les équilibristes
- La joueuse au volant
- La basse-cour
- La nageuse.
On y joint la plaquette de la cinémathèque française «Emile Reynaud, peintre de films» Paris, 1945.
1000/1200


670
671
672
673

672 Vues dépliantes à perspective «Les ponts de Paris»
Quatre vues découpées et un décor de fond ; façade à un guichet ovale (12x15 cm). Dans un étui portant une étiquette légendée en allemand, français et anglais.
Vers 1830.
600/1000

673 Vues dépliantes à perspective «Crèche italienne»
Cinq vues découpées, un décor de fond ; façade à grand guichet découpé. Porte au dos l'étiquette de «Giuseppe Vallardi, editore negoziante di stampe... in Milana» (16x19 cm).
Vers 1830-40.
700/1000

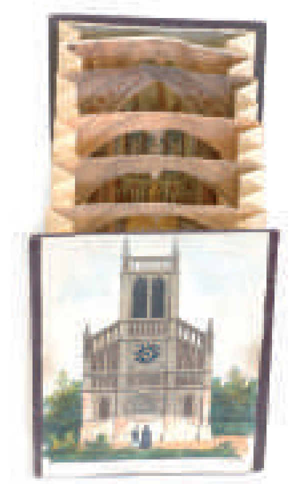


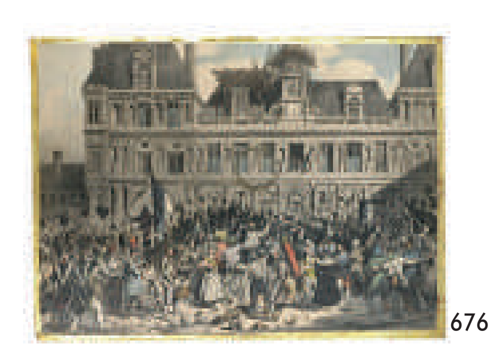
674





675





676





677









679





680

674 Vues dépliantes à perspective
«Optique n° 2 : intérieur d'église»
Quatre vues découpées et un décor de fond, cinq figures mobiles dont trois processions et un prêche ; façade à guichet unique de forme ogivale s'encadrant dans une porte de l'église (14x12 cm). Dans un étui légendé portant une date manuscrite «1830».

600/800

675 Vues dépliantes à perspective
Eglise de la congrégation, maison **dite «des oiseaux»**
Cinq vues découpées, un décor de fond ; façade à un guichet rond. [Imp. Lemercier Benart] (18,5 x 14 cm) avec son étui.
Vers 1840-60.

600/800

676 Vues dépliantes à perspective
«Optique politique» : acclamation du peuple à la vue de Philippe premier accompagné de Lafayette à l'une des fenêtres de l'Hôtel de Ville
Prestation du serment à la charité par Philippe premier à la chambre des députés. Quatre vues découpées et un décor de fond ; façade à un guichet rond (13,5 x 18,5 cm).
Ce document est légendé par une étiquette au dos «la façade évoque l'acclamation ; l'intérieur la prestation du serment».
Epoque vers 1830.

600/800

677 Vues dépliantes à perspective
«La biche au bois»
Quatre vues découpées ; un décor de fond ; façade à deux guichets ronds [Lithographe Destouches, ed. Narçon].
23x27 cm.

600/800



678

678 Rares vues dépliantes à perspective
de forme circulaire, montées dans une boîte formant lampion, avec une lentille sur la façade
«L'Empereur Napoléon à Moscou en 1812».
Diam. 11,5 cm (petits accidents).

300/400

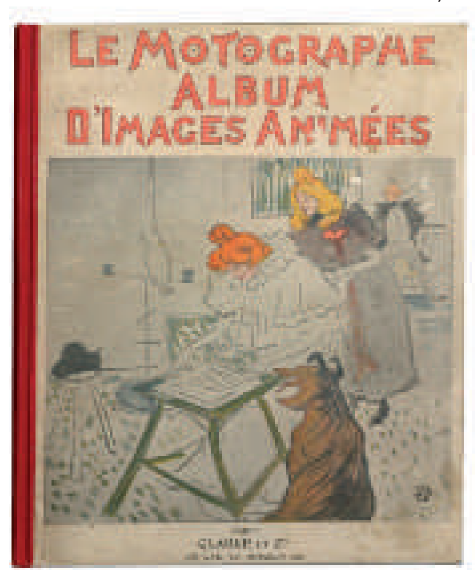
679 Vues dépliantes à perspective
«Le président Félix Faure et le tsar Nicolas II sur les Champs Elysées en 1896»
Trois vues découpées et un décor de fond ; façade à petit guichet ovale.
Ed. Le Bigot frères à Lille. 12x17,5 cm.

200/300

680 Vues dépliantes à perspective «La lettre»
Deux vues découpées, un décor de fond ; façade à décor d'une scène familiale avec guichet rectangulaire, 6 x 7,5 cm (état moyen).
100/150


681

681 Vues dépliantes à perspective «Le lac des quatre cantons en Suisse»
Quatre vues découpées et un décor de fond ; façade à décor de danses villageoises à guichet de forme mouvementée (5x6 cm).
Dans son étui en carton vert.
Vers 1830.
100/150

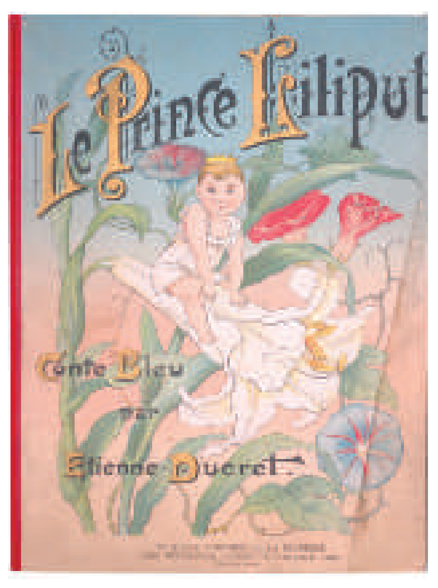


682

682 «Le Motographe» (Toulouse Lautrec)
Album d'images animées. Paris, Clarke & Cie 1899 ; couverture de H. de Toulouse Lautrec.
Rare album d'illustrations animées avec ses quatre feuilles transparentes à poser sur les reproductions.
Sur la couverture on reconnait les modèles de Lautrec de cette année-là dont Mme Le Margouin ; l'homme à la pipe et le chien (couverture légèrement frottée).
1000/1500

683 «Le Prince Liliput» (Envoi de Toulouse Lautrec)
Conte Bleu par Etienne Ducret, Nouvelle Librairie de la Jeunesse, Louis Westhausser éditeur, 1899.
Ouvrage à six images animées avec un bel **envoi d'Henri de Toulouse Lautrec lui-même et les souhaits d'usage, pour «le futur petit Fabre». 31 décembre 1899.**
(cf. article paru dans la Gazette des Beaux Arts du 1er mars 1968 dans lequel cet ouvrage avec l'envoi est reproduit).
1500/2000


683



683

684 Mutoscope
«Kinora» Caster - Lumière
Appareil en placage d'acajou portant la plaque «L. Gaumont & Cie» n° 80.
Complet de ses éléments (éclats et sauts de placage à la bonnette de la visionneuse).
Epoque fin XIXème siècle.
Avec 12 folioscopes dans leurs boîtes d'origine marquées «Lumière à Lyon» :
1 - Défilé en Afrique Noire
2 - Chevaux à l'abreuvoir
3 - Jeux d'enfants sur la plage
4 - Boxeurs dans des tonneaux
5 - Clowns blancs échangeant leurs chapeaux
6 - Défilé de spahis
7 – Ballet
8 - Chutes du Niagara
9 - Danse espagnole
10 - Marine, lavage du pont
11 - Toilette d'un enfant noir
12 - Deux bébés au berceau.

3500/5000



684

685 Cinématographe
Jouet en coffret, vers 1910.
Cuve en carton avec bandes folioscopes entraînées par une manivelle et lestées par une bille (H. de la cuve 17 cm).
Avec sept bandes (larg. 4 cm) :
- Saute mouton
- Clown blanc avec chat
- La danseuse
- Les gymnastes
- Les boxeurs
- Polichinelle acrobate
- Combat de pâtissiers

300/400



685



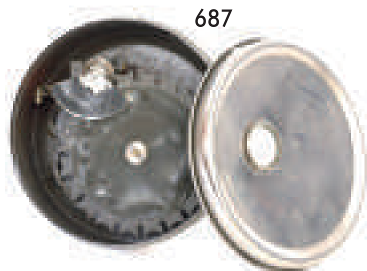
686 Cinematograph «Ideal»
Appareil espagnol pour passer des roues type Mutoscope en métal verni noir et or.
Avec miroir sur le dessus ; entraînement à manivelle ;
marqué sur le dessus «Ideal Compatente».
H. 19 cm - 18x6 cm
(éraflures et points de rouille).
Avec quatre roues Mutoscope à moyeu bois - diam. 10 cm :
1 - Baile Fantasio (n° 1)
2 - Asalto de Armas (n° 3)
3 - Baile Frances (n° 4)
4 - El gimnasta (n° 6).

500/700



686





687

687 Phonoscope miniature
Visionneuse de disque en celluloïd à 20 clichés photographiques.
Entraînement par roues dentées et ressort par clé ; boîtier en métal chromé avec un objectif.
Diam. 8,5 cm - H. 3 cm.
Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle.
(cf. l'ouvrage de Laurent Mannoni avec modèle similaire aux n° 1142 - 1143).
150/200



688

688 Le Stéréo Physiographe
Appareil de prises de vues stéréo 45x107 de type jumelles permettant de prendre des photographies sur le côté.
Brevet de Léon Bloch du 2/04/1896. B
el état d'usage, dans son étui.
1000/1500

Magie

Les n° 695 - 696 - 697 et 698 ont été décrits par HJALMAR Tél. 06 26 23 89 94

691 «Les mystères de l'avenir»
Assiette en terre de fer à décor polychrome (HB et Cie).
30/50

692 Boule de cristal. Diam. 10 cm.
30/50



691 692 693 694

693 Cinq jeux de tarot.
On y joint une étoile révélatrice.
Différentes époques et états.
150/200

694 Neuf ouvrages «Divination spirit»
Fin XIXème, début XXème.
100/150

695 Boîte de physique amusante
Première période [Première moitié du XIXe siècle]. Contenant : Le Jean de la Vigne (avec sa robe), Les boîtes jumelles, Les piliers de Salomon, La bourse à secret, Le chapelet de ma grand-mère, La muscade, Le vase à la bague, Le coquetier aux œufs, La muscade anglaise (1), La boîte aux dés, Les gobelets, La baguette magique, Les muscades en liège (4), Les balles en drap (3). Notice explicative avec sa couverture. Marque inconnue (Etiquette de la maison de jouet collée sur la partie intèrieur du couvercle.)
Hauteur : 70 mm ; Largeur : 230 mm ;
Longueur : 350 mm
200/300



695

696 **Le Puits aux liqueurs**
Effet du tour : Le magicien présente un puits sur un plateau. Il fait descendre plusieurs fois, au fond du puits, par l'intermédiaire de la poulie, le petit seau vide qu'il remonte à chaque fois vide. Le magicien demande à un spectateur de choisir une des quatre liqueurs énumérées. Il fait redescendre une nouvelle fois le petit sceau vide au fond du puits, et en remonte la liqueur choisie.
Très bel et très rare appareil de fabrication française, provenant vraisemblablement d'Alexandre Roujol, le marchand de trucs dont parle Robert-Houdin dans ses « Confidences «. Il existe deux fabrications différentes de cet appareil. Cette version est la plus ancienne connue. Appareil en tôle peinte. Première moitié du XIXe siècle.
Bibl. : Robert-Houdin (Jean-Eugène, 1805-1871). Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. Blois, 1858, (Le Père Roujol : p. 237) ; Paris, 1859, (Le Père Roujol : p. 237) ; Paris ,1861 en deux vol., et autres éd. en deux vol. (t. I, chap. VIII, Le Père Roujol : p. 195). ; Robert-Houdin (Jean-Eugène, 1805-1871). Les secrets de la prestidigitation et de la magie. Comment on devient sorcier, Paris, 1868 (Le Père Roujol : p. 34) ; Fechner (Christian). La magie de Robert-Houdin. «Une vie d'artiste», Paris, 2002 (Le puits aux liqueurs vendu par Alexandre Roujol : t. III, p. 103) ;
Dimensions de l'appareil :
Hauteur totale : 480 mm ;
Hauteur du puits : 200 mm ;
Diamètre à la base : 140 mm ;
Diamètre en hauteur : 120 mm.

6000/7000

697 **Coffret à Divination des Chiffres**
Effet du tour : Le magicien donne une boîte au public qui voit trois cubes portant des chiffres. Un spectateur place secrètement les trois cubes dans n'importe quelle position, et referme le coffret, qui peut être ensuite emballé dans une feuille de papier. Le magicien peut néanmoins révéler instantanément le nombre formé.
Appareil en noyer ciré, charnière et fermoire en laiton. Seconde moitié du XIXe siècle.
Bibl. : Guyot. Nouvelles récréations physiques et mathématiques, Paris, 1772-1775 (LI Récréation :
Les dix chiffres, t. II, p. 206) ; Autres éd. en 3 vol. (Vingt-quatrième Récréation : Les dix chiffres, t. III, p. 64) ; [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire encyclopédique des amusemens (sic) des sciences mathématiques et physiques, Paris, 1792 (Boëte aux nombres, p. 38).
Longueur : 210 mm ;
Largeur : 90 mm ; Hauteur : 25 mm.

300/500



696

697


698

698 Pendule en bronze d'époque Louis XVI
Le Cadran blanc est émaillé et orné de chiffres romains et arabes signé «Le Noir, Lyon». Cette pendule possède un beau mouvement à fil de la fin du XVIIIe siècle signé de l'horloger lyonnais Le Noir. Le personnage représenté à côté du cadran de la pendule est un escamoteur. Il porte à la ceinture la très célèbre «gibecière», et montre avec sa canne une pancarte.
Devant lui se trouve sa table avec ses trois gobelets, sur son côté droit, un chien est couché. Manque les quatre pieds de la pendule, ainsi que deux muscades posées sur deux des trois gobelets. Rare et recherchée.
Réf. : Une Pendule identique a été exposée au Musée d'Orsay, à l'Exposition intitulée «Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin.» et qui eut lieu du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996.
Les dimensions de l'ensemble sur lequel repose la pendule ainsi que le sujet sur le socle en bois noirci, sont : Hauteur : 230 mm ; Longueur : 160 mm ; Profondeur : 100 mm.
2500/3000


699

699 «Magie naturelle ou devineur amusant»
8 x 8 cm «Magifscher waherfager - Le divin magique». 8 x 8 cm «Oracolo mystere». 6.8 x 6.8 cm Trois petits jeux carrés en bois couverts d'images polychromes : deux avec disques tournant donnant les réponses dans une fenêtre, l'un portant le nom d'un marchand de Nüremberg. XVIIIème siècle.
1000/1200


700

700 Magicien pyrogène
Le magicien astrologue, grâce à un mécanisme à tirette, pivote sur lui-même et l'allumette qu'il tient dans la main frotte le grattoir tenu par une patte d'aigle.
Personnage polychrome rouge et or. Socle en cuivre repoussé de style Baroque à patine brune façon bois. Première moitié du XIXème. H. 19 cm - L. 14 cm.
3000/4000

701 «Maskelyne's Mysteries»
Boîte anglaise de tours de magie pour enfants, vers 1950. Coffret à deux étages. Bel état.
200/250

702 «Le petit escamoteur»
Boîte de magie «Jeux Spear», vers 1950.
Avec sa notice.
50/100


700
détail

Vers 15 h 45
Automates

705 «Le monde des automates»
par Chapuis et Gélis, Paris, 1928.
Deux tomes brochés
une couverture déchirée sinon bel état.
300/500

706 Vaucanson (Jacques de Vaucanson) :
«Le mécanisme du flûteur automate présenté à messieurs de l'Académie royale des sciences»
Rarissime édition originale de 1738 en reliure plein veau fauve avec le dos orné or.
Grande marge, format In -4, 20 pages.
5000/7000

707 «Les acrobates»
Beau jouet au mercure milieu XIXème. Coffret avec tiroir formant l'escalier gainé de papier bleu. Très belle fraîcheur des personnages. L. 18 cm.
On y joint un rare et intéressant ouvrage japonais du XIXème siècle décrivant ce mécanisme de jouet au mercure.
800/1200

708 Rare et belle tête d'homme noir
négroïde en biscuit pressé, attribuée à Jumeau, cou droit pour automate, oreilles rapportées, yeux de sulfure marron. H. 10 cm.
1200/1500

709 Jumeau : Tête en biscuit pressé
pour automate marquée au tampon rouge «Déposé tête Jumeau 7», bouche fermée, yeux de sulfure bleus, oreilles percées.
H. 10 cm.
1200/1500

710 «Lapin sauteur»
Jouet mécanique attribué à Elie Martin garni de fourrure blanche. Fonctionne.
Bel état. H. 20 cm.
200/250

711 «Le Picador»
Beau cavalier de corrida sur un cheval mécanique sauteur, tête en staff.
Bel état d'origine, dans sa boîte marquée «Exposition Universelle de 1878 - Ondine marque déposée». L. 18 cm.
1500/2000

712 «Singe assis sautant»
Jouet mécanique Roullet Decamps garni de fourrure marron, tête en carton pressée.
H. 18 cm.
200/250

713 Roullet Decamps : «Cochon grognant, trottinant et remuant la tête»
N°103 du catalogue. Jouet automate en bel état, gainé de peau, sur roulettes laiton.
H. 27 cm.
800/1200


LE MÉCANISME DU FLUTEUR AUTOMATE,
A PARIS,
M. DCC XXXVIII

706


707

708

709





714 Roullet Decamps :
«Le paon marchant»
Beau jouet automate représentant un paon marchant, tournant la tête et déployant la queue.
Bel et rare état de fraîcheur.
Grande taille : L. 66 cm.
Réf. : n°100 du catalogue Roullet Decamps.

6000/8000

715 Roullet Decamps :
«Coq chantant, marchant»
Marche en levant une patte après l'autre, mouvement de la tête d'avant en arrière accompagné du cri. Mécanisme à cran d'arrêt. Pattes en bronze, remplumé en véritables plumes de coq.
Très bel état. H. 27 cm.
Réf. : n°103 du catalogue Roullet Decamps.

2000/2500

716 Roullet Decamps :
«Chèvre mécanique, marchant et bêlant»
sur ses roulettes crantées d'origine, très bel état de la peau et du mécanisme, avec ses cornes et ses yeux en verre, 26 cm,

1000/1500

717 Roullet Decamps :
«Le clown à la bouteille»
Rare petit automate. Debout sur une jambe, l'autre jambe relevée, il tient une bouteille en équilibre sur le pied.
Mouvement de balancement de tout le corps et geste de jouer de la mandoline. Mécanisme à cran d'arrêt dans le corps, tête en staff décorée, yeux émaillés, costume en partie ancien. H. 42 cm.

2000/2500

718 Roullet Decamps :
«Singe sauteur»
Jouet mécanique Roullet Decamps.
Il se déplace par petits bonds.
Tête décorée, yeux de verre, empeaussage en lapin naturel. L. 28 cm.

200/300





719 Roullet Decamps :
«Chien au chapeau»
Un chien sort d'un chapeau en feutre, tourne la tête et aboie. Petite musique.
Bon état mais à nettoyer. H. 21 cm.
700/900



717



720

720 «Polichinelle faisant danser les chats» ou «La mère Michelle et ses chats». Bel automate **à sable** avec personnages en silhouettes de papier polychrome. Six mouvements : la tête de la femme, les deux chats et pour le Polichinelle, la tête et les deux mains.
Belle fraîcheur. Vers 1860.
H. 30 cm - L. 25 cm - P. 8 cm.
2000/2500

721 Gustave Vichy :
«Poupée marcheuse poussant son landau»
Charmant jouet mécanique en exceptionnel état de fraîcheur. Tête en biscuit attribuée à Gaultier, mains en biscuit.
Jolie mignonnette française tout en biscuit assise dans le landau. Soierie, tissu et dentelle en rare état de fraîcheur. landau et roues peints rouge (quelques écaillures). Vers 1880.
H. 31 cm - L. 26 cm.
4000/6000



721



722



723

722 Marine sous globe
Bel automate représentant un deux mâts tanguant à l'entrée d'un port avec procession défilant sur le pont sur la droite, les ailes d'un moulin à vent et la roue d'un moulin à eau tournent.
Mécanisme avec petite musique à tirage, socle en bois noir. Hauteur totale 58 cm - L. 45 cm.

2500/3000

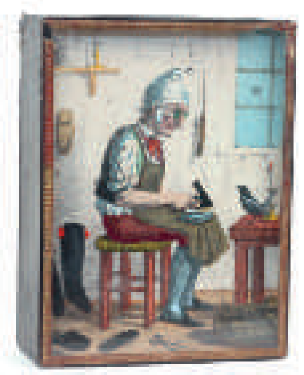
723 «Le salon de musique»
Beau tableau automate animé avec lithographie couleur Napoléon III, représentant une famille écoutant l'un des membres jouer du piano forte tandis qu'un enfant se fait gronder car il joue du tambour.
Mécanisme à poulies en bois entrainées par une petite musique type tabatière, remontage par tirage.
Musique à deux airs avec étiquette d'origine. Vers 1880. H. 44 cm - L. 37 cm.

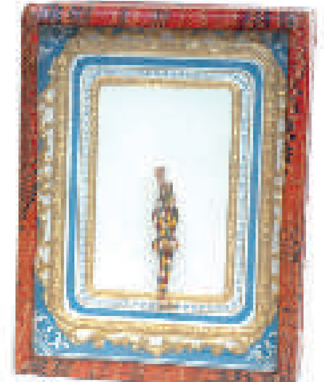
2000/2500

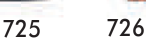
724 Vichy : «Bob et son cochon savant»
Exceptionnel, rare et grand automate montrant le clown Bob, qualifié d'excentrique par la maison Vichy dans son catalogue, dressant un petit cochon.
Ce dernier est monté en haut d'une échelle et fait de l'équilibre. Assis sur le dossier d'une chaise, Bob regarde les spectateurs et son cochon (mouvement de la tête et des paupières). Puis, il respire, lance la jambe, tape du pied et parle à son cochon (mouvement de la jambe, du pied, des épaules et de la bouche). Il l'encourage et tient en équilibre l'échelle tenue entre ses jambes (mouvement de l'échelle et des deux bras). Il parle toujours à son cochon. Soudain, celui-ci se dresse, lève la patte gauche, fait un demi-tour en appui sur la patte droite et regarde Bob de contentement : il remue les pattes arrière et les oreilles. Très heureux, Bob hausse les épaules de contentement tout en continuant à parler à son animal en remuant les paupières. Tous les deux semblent très heureux. Puis le cochon pivote à nouveau, baisse les pattes arrière et se retrouve en appui sur les deux pattes avant, en position de départ.
Belle tête et mains en staff, yeux de verre. Beau mécanisme à dix cames, plus démultiplication.
Cartel de musique à deux airs. Manivelle et arrêt d'origine.
Cet automate a été offert à Noël 1904 aux petits enfants de Victor Duruy. Il est toujours resté dans la famille depuis cette époque. Il y a une vingtaine d'année, les habits ont été restaurés et le mécanisme a subit une révision d'usage. Il est vendu avec sa caisse de transport d'origine en bois.
Hauteur totale 145 cm. Socle : H. 26 cm - L. 51 cm. Hauteur du personnage 97 cm, plus le cochon 13 cm.
Bibl. : Figure dans le catalogue de la maison Vichy-Triboulet (Cf. illustration ci-contre). Bailly Christian, « L'âge d'or des automates », page 231.

60000/80000


724







725 «Le savetier»
Petit automate **à sable** avec chromo lithographie en couleur, mouvement des bras.
Vers 1860.
H. 14 cm - L. 10.5 cm - P. 4.5 cm.
1000/1500

726 «Arlequin acrobate»
Petit automate **à sable** sous vitrine.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
H. 15 cm - L. 11.5 cm - P. 6 cm.
400/600

727 Gustave Vichy :
«Clown magicien»
Bel automate de la fin du XIXème ainsi décrit dans le catalogue de la maison Vichy : «Assis sur un tabouret, il fait un tour de magie avec ses mouvements de tête et de paupières.
Il écarte le foulard de son chapeau faisant apparaître une souris.
Puis, le recouvre. L'écartant à nouveau, c'est un chat qui apparaît.» Belle tête en composition avec grande fraîcheur du maquillage. Beaux habits en soierie d'origine. Fonctionne mais petits réglages nécessaires.
Musique à deux airs. H. 62 cm.
6000/8000

728 Gustave Vichy :
«Le clown à l'accordéon»
Même personnage et attitude que l'automate précédent «Le clown magicien».
Variante de la «Petite négresse jouant de l'accordéon qui figure sous le n°602 du catalogue de la maison Vichy. Cet automate était en cours de restauration. Mécanisme à trois cames démontés avec moteur (sans clé ni musique). Manque les vêtements. Fin XIXème. H. 60 cm.
2500/4000



727

728

729 **Renou (?) :**
Charmant manège à musique
avec trois cavaliers tête porcelaine.
Bel état. Début XXème. H. 52 cm.
2000/2500

730 **Gustave Vichy :**
«Jean qui pleure»
Bel exemplaire de ce grand classique de la maison Vichy, n°647 du catalogue, ainsi décrit : «Jean qui pleure ne veut pas apprendre sa leçon. Il a des saccades de tête qui manifestent son mauvais vouloir. Il pleure sur son bras droit, donne des coups de pied sur son banc. Il sera privé de sa tartine (ici un croissant) car ses oreilles d'âne remuent».
Bel état du mécanisme. Habits d'époque en bel état. Musique à deux airs. Fin XIXème.
H. 55 cm - L. 26 cm.
5000/6000

731 **Bontems :**
«Cage à deux oiseaux chanteurs»
socle en bois doré à pans coupés à décor de fleurs. Les deux oiseaux se répondent, mouvement de la tête, du bec et de la queue.
Arrêt avec position intermittente (restaurations). H. 52 cm.

2800/3500



730

729 détail


731

729

719

738



732 **«Clown à la trompette»**
Beau personnage en carton pressé avec mécanisme à balancier animant la tête et les yeux. Allemagne. Fin XIXème.
Bel état. H. 66 cm.
1200/1500

733 **Lambert :**
«Cocotte au miroir» ou «Bébé glace»
Automate à quatre mouvements à tête Jumeau, bouche fermée marquée au tampon rouge «Déposé tête Jumeau 4», yeux de sulfure marron. Après avoir deux fois regardé son bouquet de fleurs, cette coquette se regarde dans son miroir. Mains en biscuit, habits en partie anciens, perruque en mohair d'origine. H. 48 cm.
3000/3500



734 **Phalibois :**
«Le singe cuisinier avec horloge»
Amusant automate représentant un singe au pied d'un arbre, debout près de son fourneau dans lequel est inscrit une horloge. Mécanisme à six cames en bois avec deux mouvements de la tête, de la mâchoire, des yeux et des bras. Sur le socle en bois avec musique à tirage (sans globe). Fin XIXème. H. 53 cm - L. 46 cm.
3500/5000



N° 735 à 739 :
Ces automates proviennent du fonds de la maison Roullet Decamps.
Les mécanismes et cartonnages ont été réalisés à l'époque ainsi que certaines patines. Les habits et les finitions ont été réalisés ces dix dernières années

735 **Roullet Decamps : «La ballerine»**
Sur une pointe, elle tourne sur elle-même avec mouvement de la jambe gauche, balancement des bras et mouvements de la tête. Tête Jumeau bouche ouverte, collerette et mains en biscuit. Habits en partie anciens. Musique indépendante. Début XXème.
H 52cm
3000/3500



735b **Roullet Decamps :**
«Le cuisinier musicien»
Automate à tête Jumeau, yeux de sulfure marron, bouche ouverte. Il tire la langue en tournant la tête de gauche à droite, jouant sur une bassinoire avec une pincette et faisant marcher la houppette de son bonnet de coton. Mains en métal peint, restauré et rhabillé avec de beaux vêtements de style. Musique indépendante. Début XXème. Hauteur 50cm.
Réf. : n° 293 du catalogue Roullet Decamps.
3000/3500



736c 736 736b

736 «Clown sur la lune»

Rare automate mécanique Roullet Decamps n° 325 du catalogue vers 1890.
Un petit clown ailé perché sur la lune fait descendre un hanneton devant les yeux de la lune.
Très fine décoration à la peinture à l'huile entièrement d'époque. Mouvement du bras droit, hoche la tête, bat des ailes, mécanisme en superbe état. Tête en porcelaine décorée façon clown de motifs rouges cuits avec la porcelaine. Marquée en rouge «Déposé Tête Jumeau Bté SGDG 1»,
La lune en carton moulé mains, yeux en verre qui louchent lorsque le hanneton descend devant eux, fait aller sa langue de gauche à droite.
Socle avec musique. Costume du clown en satin de soie perlé ancien, dentelles et ailes restaurées.
(Hanneton non d'origine, restaurations aux habits et aux ailes). Fin XIXème. Hauteur totale 64 cm.

15000/2000

736b «L'Astronome et son élève»

Automate Roullet Decamps n° 264 du catalogue de 1880 encore au catalogue en 1914.
Très rare petite scène à deux personnages. L'astronome tenant un croissant de lune au bout d'un fil le fait apparaître et disparaître aux yeux de son élève quand celui-ci se penche pour regarder dans la longue -vue.
Têtes porcelaine SFBJ. Musique très bel état de fonctionnement. Costume de l'astronome restauré, costume de l'enfant de style en soies anciennes. (à rapprocher de la scène plus courante du «maître et son élève»). Cet automate dont les habits n'étaient pas réalisés provient des réserves des Ateliers Decamps, le mécanisme n'ayant jamais fonctionné est en superbe état). Hauteur 55 cm.
(automate commencé à la fin du XIXème et terminé dans les années 30).

5000/7000

736c «Clown équilibriste à l'échelle»

Automate mécanique à musique. Mouvement de circonvolution du buste en faisant tourner l'échelle qu'il a sur le nez. Tête en staff finement décorée. Peinture à l'huile. Aspect typique du clown «Auguste».
Vers 1925. Hauteur totale 78 cm.

2000/2500

737 Lambert :
«Coquette à l'éventail et aux lorgnons»
Exemplaire au personnage assis et déployant les jambes. Tête en biscuit bouche fermée, yeux de sulfure bleus, attribuée à Jumeau, mains en biscuit. Socle à musique à deux airs, avec étiquette. Clé L.B. Bel état du mécanisme. Vêtements à refaire ou étaient sans doute en cours de restauration. Perruque récente.
H. 45 cm.
2000/2500

738 Charmante cage à oiseaux
mécanisme à manivelle actionnant une petite musique et un oiseau perché sur son arbre. (Fonctionne mais à réviser).
Hauteur totale 43 cm - L. 19 cm - P. 19 cm.
700/1000

739 Marine et moulins animés
Un bateau tangue au pied d'un moulin à vent et d'un moulin à roue à aube avec musique à tirage entrainant l'ensemble (restauration, manque le globe). L. 39 cm.
1000/1200

740 «La danseuse sur pointe» de Marcu
Joli mouvement du corps : Elle tourne sur elle-même en levant les jambes, le buste s'incline. Musique à deux airs de Mozart («Eine kleine nacht music» et «Menuet Don Juan»).
Hauteur totale 55 cm.
1200/1500


742 741

741 Farkas :
«Le chinois aux bulles de savon»
Beau costume, tête en composition. Il aspire de l'air et envoi des bulles. Socle à musique. Hauteur totale 35 cm.
1200/1500

742 Farkas :
«Le fumeur de narguilé»
Bel automate, personnage en costume oriental, tête en composition bouche ouverte, mécanisme du fumeur qui aspire et rejette la fumée. Socle avec musique. Bel état.
Hauteur totale 32 cm.
1200/1500

743 «Aubade de pierrot»
Dans une rue, Pierrot joue de la guitare.
Deux femmes passent leur tête par la fenêtre pour l'écouter.
Mécanisme à poulies entrainé par une musique type tabatière (décor refait avec base de mécanisme ancien).
36 x 43 cm.
800/1200


744 748

744 «La voyageuse»
Jeune femme assise sur une malle regardant sa montre.
Création du milieu XXème avec une tête en biscuit à cou droit marquée en rouge «Déposé tête Jumeau Bte SGDG 6», bouche ouverte, beaux habits en partie anciens, bras et mains en biscuit.
Avec musique. A été primé lors d'une convention américaine H. 47 cm.
2800/3500

745 «Gisèle» : Poupée danseuse
sur boîte contenant le mécanisme d'horlogerie et une musique de type tabatière.
Hauteur totale 20 cm.
Vers 1900.
300/500



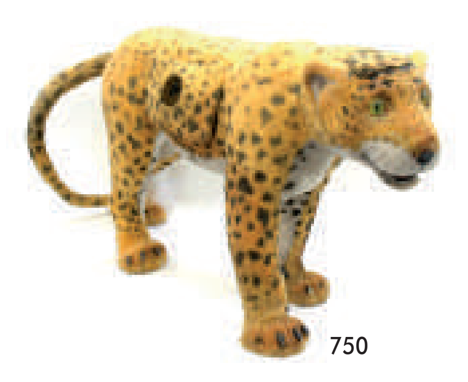
746 USA :
Soldat en fonte polychrome
avec mouvement d'horloge dans le ventre.
Le balancier animant les yeux.
Fin XIXème.
H. 41 cm.
800/1200

747 **«Le cycliste»**
Jouet mécanique avec personnage François Gaultier, tête porcelaine, bouche fermée, yeux de verre bleus, corps en bois sur un tricycle en métal. On y joint un «homme orchestre» et des pièces pour un acrobate mécanique.
600/800

748 **«Soldat buvant»**
Jouet automate tête porcelaine allemande, bouche ouverte, deux mouvements sur socle en bois doré. Fabrication artisanale.
H. 45 cm.
300/400


749
740

749 **«Le gentleman pêcheur»**
Automate de vitrine électrique Roullet Decamps. Il baisse sa canne à pêche avec un mouvement de la tête, scrute le fil de l'eau, la canne à pêche suit le cours de l'eau, il remonte sa canne à pêche tout en relevant la tête et observe sa canne (habits refaits). 1920.
2500/3500


750

750 **Panthère électrique**
Bel automate de vitrine attribué à JAF à trois cames, mouvement de la tête, de la gueule et de la queue. Bel état de fonctionnement.
220 volts. L. 120 cm.
700/1000

751 **Jaf :**
«Touriste à lunettes avec grosse tête»
Automate électrique pour publicité dans les vitrines. Vers 1950. H. 67 cm.
400/600


752

752 **Jaf «Le pirate»**
Automate électrique à trois cames, socle plat en bois ciré.
Hauteur totale 67 cm - L. 45 cm - P. 40 cm.
500/800


754

753 **«Le corsaire»**
Automate électrique de vitrine vers 1960.
Hauteur totale 85 cm - L. 50 cm - P. 31 cm.
300/500

754 **«Le cuisinier»**
Automate électrique de vitrine.
H. 70 cm.
400/600

755 **«Frisky whiskey bottle»**
Bouteille surprise en plastique avec système à pile la faisant vibrer.
Japon.
En boîte.
50/80

756 **Japon :**
«Slurpy Pup»
chien sortant de sa niche, à batterie.
En boîte.
30/50


753

Instruments de la musique mécanique

Expert : M. Denis Lambotte

Tél. 06 60 76 48 79

758 A. Buchner
«Les instruments de musique mécanique»
240 pages illustrées, Grund, Paris 1992.
30/50

759 Chapuis,
«Histoire de la boîte à musique» 1443-1955.
120/180

760 Hord Hume, «Barrel ogan»
En anglais. 1978.
40/60

761 Hord Hume, «Musical box»
En anglais. 1980.
40/60

762 Bowers,
«Encyclopedia of automatic musical instruments»
40/60

763 Epinal :
Sept planches à construire, différentes tailles.
30/50

764 Cave à cigare Napoléon III
en bois noirci, mouvement à deux airs, ouverture manuelle. Bon état.
200/250

765 Dumont et Clément, Mericourt Vosges : «Serinette»
huit airs, manque le couvercle. 1895.
A réviser.
300/350

766 Ariston en bois noirci
24 touches, 4 disques carton fournis. 1905.
A restaurer.
300/350

767 Pendule réveil musicale
en bois à disques de diamètre 12.5 cm (trois fournis) H. 49 cm. Fonctionne mais mouvement à refixer et caisse à restaurer.
200/250

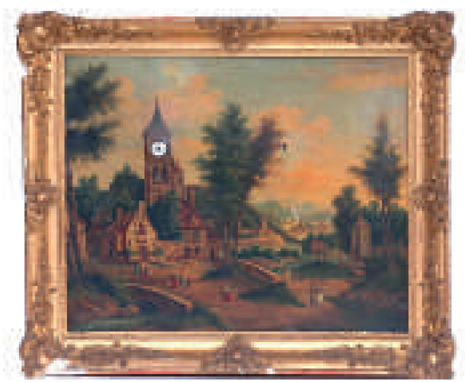


766 767 785

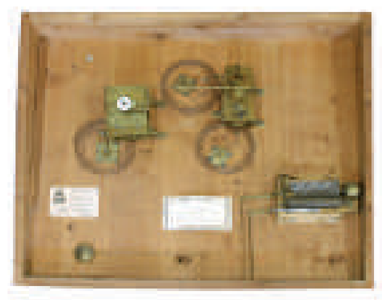


768

768 Boîte à musique
cartel à 6 airs (l'Epée ?), à 3 timbres.
44 lames, 1 cassée, longueur du cylindre : 12 cm, belle carte des airs, timbres débrayables. Belle marqueterie sur le couvercle.
Dimensions: 42X23 cm H : 21 cm
600/800



769



769 Beau tableau à musique, horloge et angélus
de la maison Wurtel Paris, E. Piefort successeur, musique à quatre airs avec liste des airs, trois remontoirs. Belle huile sur toile représentant un village avec église, rivière, fontaine, personnages, etc. signée Eynaud.
Cadre en stuc doré (petits manques).
En état grenier d'origine
(petites révisions nécessaires). 74 x 91 cm.
1500/2500

770 Petite pendule forêt noire
caisse en bois peint, cadran émail, sonnerie à gong.

100/150



771 776

771 Boîte à musique Orphéus
à disques métalliques diamètre 21 cm.
Caisse en noyer verni (manque le petit mascaron en ivoire sur le couvercle).
H. 16 cm - L. 26,5 cm - P. 23,5 cm.
Clavier de 41 lames, 17 disques fournis, levier de remontage sur le devant, bouton poussoir marche/arrêt, bon fonctionnement, bonne sonorité, vers 1900.

500/700



772

772 Organina Thibouville 24 touches
caisse en bois noirci ayant subi quelques restaurations.
Très bon état de fonctionnement, accompagné de 29 cartons modernes en bon état, notés par d'éminents noteurs français.

1200/1800

773 Imposant orgue de foire
reconstruit (dans les années 1970)
sur une base Limonaire 49 touches,
grosse caisse, cymbale, caisse claire,
2 automates (postérieurs). 4 basses,
9 accompagnements, 23 chants numéro un,
10 chants numéro deux, tuyaux doublés.
Magnifique façade «Gasparini»,
avec ses peintures anciennes, complète,
belles sculptures en bois.
Equipé d'un moteur électrique. L'ensemble reste à restaurer et à nettoyer, tous les éléments semblent présents, n'a pas pu être essayé car la boîte à touches est à réviser.
Nombreux cartons anciens et modernes dans leurs caisses foraines.

12000/20000



773


774

774 Piano à dos italien Giovanni Sasso
8 airs, 29 marteaux plus 1 timbre débrayable. Petites fentes à la table.
Caisse en bois peint, semble complet, révision générale et restaurations nécessaires.
Sur sa table de présentation piétement en X, ornée d'un beau tapis ancien à pompons.
55 X 41 cm H : 105 cm sans la table.
1200/1500


775 détail

775 Boîte à musique verticale Calliope
à monnayeur, disques de 45 cm (11 fournis). Double clavier de 83 lames chacun. Zither (système de tirage à compléter).
Caisse en mauvais état. Fonctionne avec des pièces anciennes de 10 cts bronze (4 fournies). Bon fonctionnement, belle sonorité.
63X41 cm H : 140 cm.
3500/4000

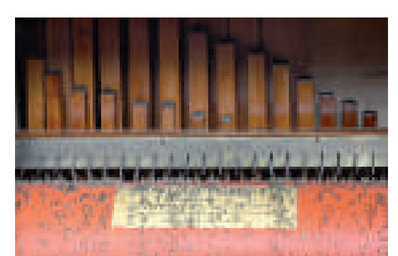

775

776 Symphonium à un clavier 8 disques.
400/600

777 Orgue de salon Poirot à Mirecourt
26 touches, 2 registres, 2 cylindres de 8 airs chacun (dont la Marseillaise).
Quelques restaurations sur la caisse, daté de 1881, mascaron du revendeur Lepicier à Angers. 70X44 cm H : 83 cm.
Très bon état, belle notation, joue juste et fort.
3800/4500

778 Belle boîte à musique à 12 airs
avec tambour et 6 timbres. Cylindre de 33 cm, clavier de 50 lames, trois pointes manquantes, 2 réparées. Timbres frappés par des abeilles. Manque la vitre de protection du mouvement. Poignées de transport, décalcomanie sur le devant, belle marqueterie sur le couvercle, remontage par levier, ressort de la détente à revoir (levier d'arrêt).
Timbres et tambour débrayables.
Dimensions: 66X36 cm H : 28 cm
2500/3000







777





778

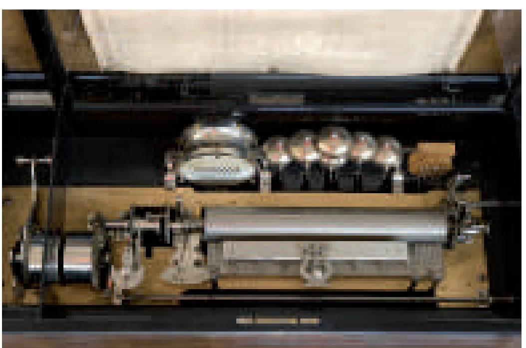


779

779 **Polyphon, boîte à musique verticale** à disques de 40 cm, 29 disques fournis. 1 clavier de 39 lames, remontage par manivelle. Sur son meuble magasin, boiserie en noyer reverni (quelques restaurations). 60X40 cm. Hauteur totale : 186 cm . Vers 1900, bel état, belle sonorité.

3000/4000





781
détails



781



780

780 Piano droit expressif Steinway
système Welte et Shöne, modèle T 100.
Caisse en acajou ornée de cariatides à l'antique et colonnettes à chapitaux de bronze, semble complet, bon état général, mais nécessite une révision pour la remise en route.
Avec environ 80 rouleaux.
Circa 1908.
Dimensions : 165 X 78 cm H : 143 cm
1200/1800

781 Grande boîte à musique orchestre sur table
tambour, 6 timbres, castagnettes, zither.
6 cylindres de rechange.
Ebénisterie en ronce de noyer et bois noirci, agrémentée de macarons en marqueterie de nacre, entrées de serrures en ivoire.
Repose sur une table en ébénisterie identique, à quatre pieds galbés style Louis XV, ornés de palmettes.
Petite restauration à prévoir sur le couvercle de la boîte.
Dimensions de la boîte : 91 x 27 cm H 27 cm.
Dimensions de la table contenant les cylindres : 60 X 113 cm H 72 cm.
Mouvement à remontage par levier, double barillet nickelé. 6 cylindres nickelés de 36 cm, 8 airs chacun, 100 lames dont tambour 8 lames, timbres 6 lames, castagnettes 6 lames.
Levier de désengagement et changement d'air à volonté.
Une pointe de lame cassée sur les castagnettes (sans incidence sur la musicalité).
Indicateur d'air, deux positions possibles sur le régulateur : presto et lento.
Très belle carte des airs, manuel d'instructions.
Excellente musicalité, picots en très bon état sur tous les cylindres.
Rare dans cet état irréprochable.
Travail suisse fin XIXème.
8000/12000



782



782

782 **Orgue Russe à cylindre portable**
(bretelles manquantes)
Dimensions : 51X36 cm - H. 58 cm, oeuvre du facteur d'orgue Russe Ivan Vassilievitch Netchada à Odessa. 26 touches, 6 registres (rare), 8 airs.
Marqueterie typique de l'art populaire Russe, scènes, lutteurs, motifs floraux. Environ 78 tuyaux dont 14 piccolos en montre.
Carte des airs manuscrite en Géorgien.
A subi une excellente restauration, joue bien et fort, nécessité de choisir les registres en fonction des airs (typiquement russes, danses et complaintes), afin d'en tirer le meilleur parti.
Ce type d'orgue était utilisé soit dans les rues, soit dans les «pâtisseries», sortes de salons de thé dans les quartiers chics des grandes villes (nous joignons une copie de photo des années 1950/60 d'un tourneur Russe utilisant le même appareil).
Ce type d'orgue est assez rare en France, surtout dans ce superbe état.
Epoque fin XIXème, début XXème

6000/9000

783 **Magnifique caisse de Polyphon en noyer**
abritait le fameux mouvement « Mikado» pour disques de 62,5 cm. Hélas, ce dernier est manquant. Complète, avec le meuble magasin, bon état général. Rare.
Epoque 1900.
85 x 220 cm.

400/600



783





784

784 Accordéon pneumatique Magic organa Hohner
avec batterie (postérieure). A ction par pédalage ou par soufflerie électrique. 10 rouleaux dont 5 récents.
Bon état.
6000/8000

785 Boîte à musique de table Symphonion
disques de 24 cm (1 fourni). Double clavier de 36 lames chacun. Caisse en bois noirci, décalcomanie sur le couvercle en partie effacée.
Remontage par levier sur le devant, manette marche/arrêt sur le côté, début XXème, bon fonctionnement.
600/800

786 Boîte à musique de table
pour disques métalliques, dimensions: 50 X 38 cm H : 20 cm.
Caisse en noyer en mauvais état.
Double clavier de 42 lames chacun, mécanique fonctionnelle, sans disque, vers 1900.
500/600

787 Boîte à musique à 10 airs
Boîte simple 51 cm (trou de remontage non d'origine à gauche). Carte des 10 airs écrite en anglais, dont «God save the Queen».
Remontage par levier. Cylindre de 31 cm.
Vers 1870/80. Restaurée.
Bon état et sonorité.
1200/1500



788

788 Petit orgue à cylindre
traditionnellement attribué à Thibouville et Lamy Mirecourt à anches 16 touches.
Dimensions: 37 X 27 cm H : 29 cm.
Bel automate sur le dessus: joueuse de piano, mouvements des bras et de la tête, perruque et habits d'origine (usures) semble sain et complet, mais n'a pu être essayé car la manivelle est manquante.
Vers 1880/90.
2000/2500

789 Serinette Mirecourt
à restaurer (caisse en mauvais état et manques). La mécanique et les tuyaux semblent complets.
150/200



790

790 Tableau à musique avec Angélus
toile avec scène galante Renaissance et départ de chasse au faucon. Petite musique type tabatière indépendante. 79 x 90 cm.
1200/1800

791 Dessous de plat à musique
à deux airs avec carreau de faïence de l'Exposition Universelle de 1900 (fêle, mouvement à vérifier).
100/150

792 Jolie serinette
Caisse en noyer 28 cm (petits accidents). Manivelle en forme de C. 8 airs (carte manuscrite : En passant par la Syrie, Bataille de Solférino, etc.). 10 tuyaux métal. 3e quart du XIXe s. Soufflerie refaite, mais à revoir, sinon bon état général.
300/500

793 Boîte à musique classique
à six airs caisse en bois peint. Indicateur d'airs. Cylindre nickelé de 9 cm.
300/500

794 Album photo musical
en mauvais état mais équipé d'un mouvement Paillard à deux airs en bon état.
Vers 1900.
150/200

795 Testophone
Puissante trompe à quatre cornets, bon état.
300/400

796 Dessous de plat musical
2 airs, carreau Gien ou Longwy, bon état.
100/120

797 Dessous de plat musical,
mouvement à revoir.
40/60

798 Dessous de plat musical
3 airs, carte JTL (fel au carreau)
100/120

799 Plus de soixante rouleaux pour piano
pneumatique 88 notes . Bon état.
150/200

800 Dix réveils musicaux
boîtiers tôle et 1 en bois, état divers, à réviser.
100/120

801 Dix neuf réveils musicaux
en bois dont 2 boitiers métal,
état divers, à restaurer.
200/300

802 23 disques carton pour Ariston
24 touches. Bon état général.
80/100

803 Petite boîte à musique
à disques métalliques (sans disque), équipé d'un moteur Junghanz, clavier 30 lames, première aiguë cassée.
Sans clef, fixation à revoir.
50/80

804 13 disques en couronne diamètre 22 cm pour organette genre Ariosa.
30/50

805 5 cylindres bois pour orgue de salon
origine de Mirecourt (1 en mauvais état)
11 airs chacun, longueur 47,2 cm hors pignon d'entrainement. Diamètre 13 cm, dans leurs caisses d'origine.
150/200

806 27 disques métalliques
pour boîte à musique, dont 23 pour boite verticale Symphonion diamètre 33,5 cm
80/120

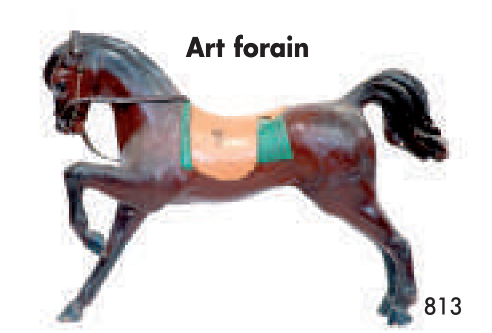
807 Rouleaux pour piano pneumatique
88 notes. Etat moyen.
100/150

808 3 cartons de rouleaux perforés
pour piano pneumatique 88 notes,
états divers.
30/40

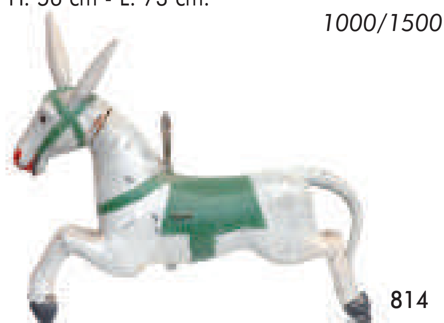
809 Joueur de manivelle : «Savoyard avec son singe et son orgue»
en régule polychrome, placé sous un globe. Peint d'une scène de rue. Socle noir avec musique à tirage (en partie ancien). L. 39 cm.
200/300

810 Allemagne, vers 1950 : Petit manège en bois peint
avec musique de Thorens. Dans sa boîte.
30/50

Art forain


813

813 Joli petit cheval de manège
en bois sculpté et peint, yeux de verre.
H. 56 cm - L. 73 cm.
1000/1500


814

814 Rare petit âne de manège
peint gris et vert avec poignées en bronze.
H. 58 cm - L. 66 cm.
1200/1800

815 Cheval de manège galopant
en bois sculpté polychrome avec appuis en métal chromé, vers 1950. Travail anglais (?).
H. 100 cm - L. 90 cm.
300/500

Vers 17 h 30 : Phonographes

818 **Daniel Marty**
«Histoire illustrée du phonographe»
Edita-Vilo, 1979.

20/30


819

819 **«Le merveilleux»**
Nouveau phonographe Lioret
dans son coffret carton et bois gainé rouge.
Complet et fonctionne.
Quatre cylindres.

3000/4000

820 **Phénix : beau phonographe**
en noyer pavillon évasé en aluminium.
Complet, fonctionne.
Gros module avec caisse de quinze cylindres en cire brune, étui bleu.

500/700


821

821 **«Le Gaulois»**
Joli phonographe à cylindre de la Compagnie générale de phonographe en tôle laquée verte à filets or, dans sa boîte de transport en bois garnie de papier noir, pavillon aluminium, une tête de lecture à saphir, en boîte.
Fonctionne. 23 cylindres noirs ou bruns (état divers).

600/800


822

822 **«Pathépast»**
Rare phonographe en mallette tôle peinte façon bois avec deux têtes de lecture à saphir, un disque. 26 x 27 cm.

600/800



823

823 **Grands magasins du Louvre :**
Rare boîte en carton
d'origine marquée «Phonographe très fragile [...]», avec douze étuis de cylindres portant les étiquettes du Grand magasin du Louvre.

150/200


824

824 **Beau phonographe «Pathéphone 120»**
Caisse plaquée chêne à décor de feuillage avec pavillon floral bleu clair à filets or.
Deux têtes de lecture à saphir en étui d'origine, dont une Pathé Concert. Fonctionne.

800/1200

825 **Quarante disques Pathé en cire**
90 tours Bel état, en pochette (36 de 21 cm et 4 de 24 cm). (Liste sur demande).
100/150

826 **Belle collection de cent vingt six disques Pathé**
en cire 90 tours, en pochette d'origine. Diam. 29 cm. On y joint quatorze disques 80 tours dont nombreux enregistrements de M. Vaguet. (Liste sur demande).
300/400

827 **Columbia, phonographe mallette**
en métal façon lézard rouge, réf. 100.
50/80

828 **Diamant, phonographe**
avec diffuseur carton.
100/120

829b **Phonographe d'enfant allemand**
de forme carrée, tôle façon lézard (7 disques).
40/60

829 **Phonographe d'enfant**
en mallette cartonnée bleue.
20/30

Entière collection de M. X

830 **Phonographe Edison standard**
pavillon flottant de forme cornet en laiton (Diam. 38 cm - L. 75 cm), tête 4m/n type H. 1895. Complet, d'origine, très bon état de fonctionnement (accident au pavillon).
800/1200

831 **Phonographe Edison Gem**
pavillon cornet en laiton. 1900.
Complet, bon état de fonctionnement.
600/800

832 **Phonographe Pathé «Le Gaulois»**
boîte en bois, pieds rapportés en fonte, **pavillon en cristal** (Diam. 22 cm). 1900.
Complet, fonctionne
(petit éclat sur le pavillon).
700/1000

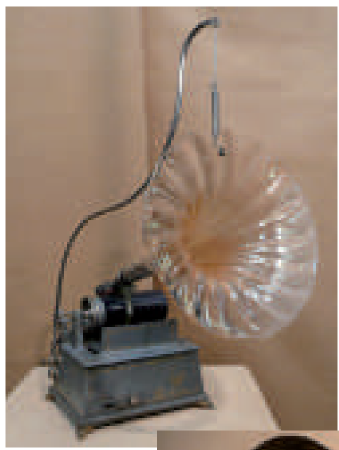
833 **Lioret : «Liorégraphe n°2»**
(manque le résonateur carton)
avec trois cylindres Lioret. 1898.
Moteur fonctionne.
1000/1500

834 **Columbia : Graphophone B Eagle**
pavillon laiton col de cygne (Diam. 27 cm). 1897. Complet, d'origine.
500/700

835 **Phonographe Pathé «Menestrel»**
pavillon aluminium (Diam. 22 cm), caisse en fonte et tôle peinte bleu rehaussé or. 1902. Fonctionne (manque tête et courroie).
600/800


830

831



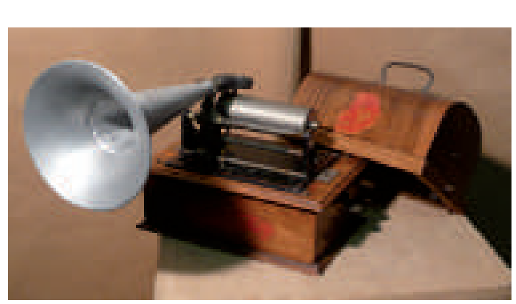

832


834

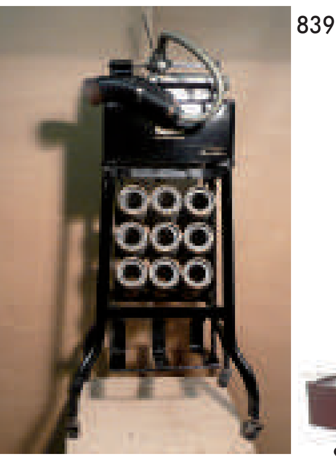


835

836



838



839

836 Graphophone Colombia AT
pour cylindre de cire, deux ressorts, rare pavillon floral peint bleu à filet or d'origine. 1899. Fonctionne
(manque tête et courroie).
400/600

837 Phonographe Pathé «Le Gaulois»
(sans inscription) pavillon aluminium
(Diam. 20 cm), réparation sur la boîte
(tôle latérale). 1903.
Fonctionne (manque le saphir).
400/500

838 Phonographe Pathé «Le Coquet»
pavillon aluminium. 1905.
Etat de marche (manque le saphir).
400/600

839 Edison : «Ediphone»
Enregistreur lecteur de bureau avec neuf cylindres vierges. 1910. Complet.
300/400

840 Phonographe Lyre
pavillon floral rouge à filets noirs. 1900.
Complet.
300/400

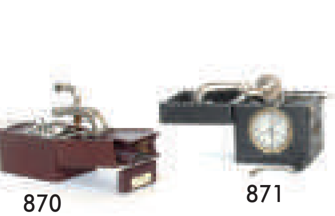
841 Phonographe Lyre
pavillon floral rose d'origine. 1900.
Manque la tête.
300/400

842 Phonographe Pathé n°0
pavillon aluminium. Complet, fonctionne.
250/300

843 Pathé : Phonographe «Chante clair»
pavillon aluminium, système vérité. 1905.
Manque le saphir.
400/600

844 Phonographe Pathé n°2
pavillon aluminium (Diam. 30 cm). 1904.
Mandrin amovible (deux modules),
complet, d'origine.
300/500

845 Pathé : «Ronéophone»
Enregistreur lecteur de disques à moteur électrique. Manquent deux têtes et écouteurs.
300/400



870 871



840



864 876

846 **Phonographe de café type Juke box**
(Pathé ?) Meuble chêne à décor laiton en façade, pavillon floral rose à décor peint de fleurs, avec deux disques et une tête Pathé concert. A restaurer.
500/800

847 **Edison : «Ediphon»**
Rabotteuse de bureau. 1920. Bon état, manque le bac à copeaux.
200/300

848 **Nirona : «Suzy»**
Peinture verte d'origine, avec un disque Nirona. 1929. Manque la manivelle.
200/250

849 **Nirona enfant**
en laiton nickelé. 1929.
Bon état, manque la manivelle.
150/200

850 **Pygmola enfant**
avec trois disques Pygmo en étui, caisse en tôle peinte façon bois d'origine. 1930.
Complet (petites réparations à prévoir).
100/150

851 **Pygmola enfant**
caisse tôle peinte bleu d'origine avec deux disques souples de marque Pastel. 1930. Complet, avec notice.
100/150

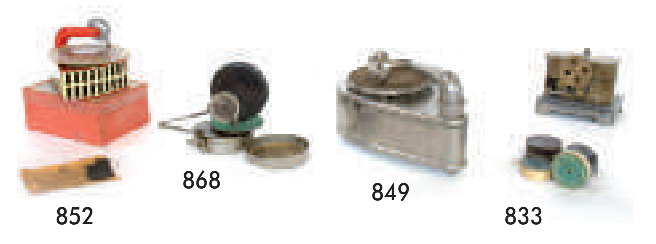
852 **Phonographe d'enfant**
en tôle lithographiée à décor d'enfants musiciens, dans sa boîte en carton d'origine, et un disque souple. Complet, en bel état.
100/150

853 **Valisette pour enfant avec phonographe**
boîte tôle imitation écailles (19 x 16 cm) avec deux disques souples. Complet.
50/80


854

854 **Colombia : Grafonola dit «astucieux»**
mallette gainée noir : en abaissant le couvercle, le bras descend et ferme les volets.
100/150


845


852 868 849 833


846

855 **Mallette portative Sonora**
gainée cuir, tête pivotante, aiguille/saphir. 1930.
80/120

856 **Gramophone modèle 101**
mallette portative en bois vernis. 1930.
80/120

857 **Valise Cooper**
gainée noir, plateau façon acajou, moteur électrique. 1940. Très bon état.
40/60

858 **Decca : «Reflex»**
mallette noire portative, tête aiguille.
Etat moyen.
80/120

859 **Curieuse valise artisanale**
avec plateau actionné manuellement. USA (?). Très bon état.
40/60

860 **Valise Pathé**
caisse tôle lithographiée façon serpent. Bon état, tête à réviser.
50/70

861 **Valise Son d'or**
caisse en bois revêtement serpent.
40/60

862 **Mallette Pathé «Diffusor»**
gainé fauve, résonateur carton / saphir. 1935. Bon état.
30/50

863 **Odéon : «Paracelsus»**
très belle valise, sortie du son par volets avant, simili cuir noir. 1930. Régulateur à réviser.
50/70

864 **Peter Pan : Sport 99**
valise verticale originale. 1932.
Bon état, complète.
400/500

865 **Valise Decca «Reflex»**
gainée noir bras pivotant, aiguille/ saphir. 1930. Bon état, revoir ressort rappel manivelle.
100/150

866 **Rubis, Alexandre Klein (Strasbourg)**
Phonographe mallette gainée lézard rouge, tête aiguille. 1940. Ressort à revoir.
40/60

867 **Valise Pathé**
gainée façon lézard gris une tête aiguille, une tête saphir. 1930. Bon état.
50/70

868 **Mikiphone : «Le camembert»**
Système Vasdaz (Suisse). 1935.
Complet, d'origine.
350/400

869 **Mignonphone portatif**
gainé fauve tout cuir, pavillon pliable. 1926. Bon état. Avec carton publicitaire Frazar France.
150/200

870 **Peter Pan pliable**
gainé cuir fauve pour pique-nique. 1930.
Bon état.
200/300

871 **Peter Pan réveil**
gainé noir manque manette de remontage sur réveil et poignée, moteur tourne.
Bon état, à réviser.
400/500

872 **Peter Pan pliable**
pavillon aluminium télescopique, boîte gainée cuir fauve. Bon état.
200/300

873 **Colibri pliable**
pochette cuir pour pique-nique. 1930.
Bon état.
250/300

874 **USA : Gramophone «Midget Chorola»**
Phonographe portatif gainé noir. 1935.
Bon état.
150/200



875

875 **Pathé «Diamond»**
Phonographe portatif gainé noir, tête saphir. 1932. Bon état.
150/200

876 **Thorens : «Excelda 55»**
Appareil de forme appareil photo, fabrication Suisse avec notice, tôle laquée bleue. 1947. Très bon état.
200/300


878


881


882

877 Thorens : «Excelda 55»
Appareil de forme appareil photo, fabrication Suisse, manque la manivelle, tôle laquée verte. Bon état.
150/200

878 Pathé : «Pathégraphe»
pour apprendre les langues : la bobine défile en suivant le disque. Quatre bobines (pas de disques). 1913.
Très bon état.
400/600

879 Pathé : Phonographe en acajou
pavillon intérieur à deux portes, tête Pathé concert saphir. 1910. très bon état.
150/200

880 Pathé «Diffusor»
pavillon carton saphir, volets de réglage sur couvercle. 1912.
Très bon état.
150/200

881 Pathéphone Reflex «Coq»
pavillon intérieur laqué façon bois, tête Pathé concert saphir. 1925. Très bon état.
120/180

882 Pathé jeunesse : Pathé n°1
Tête saphir, pavillon intérieur aluminium, boîte chêne et un disque illustré. 1910.
Très bon état.
300/400

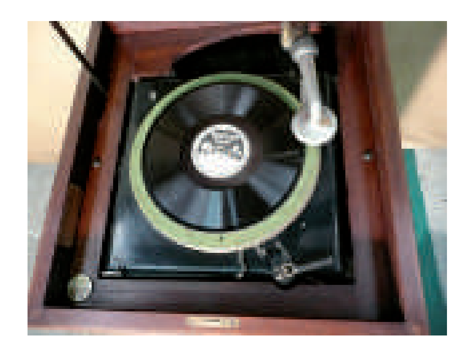
883 Beau gramophone «Lumière»
sur son beau meuble d'origine en noyer verni et marqueté, pavillon en papier froissé. 1920.
Très bon état. H. 78 cm + 38 cm.
300/400

884 Gramophone «Lumière»
avec pavillon en papier froissé. Meuble chêne à classeur. Gros moteur deux ressorts, avec près de cent disques. 1920.
Très bon état. H. 125 cm.
400/600


883


884


885



885 Edison : «Diamond 250»
Meuble anglais en acajou avec haut parleur incorporé avec sourdine et classeur.
Près de soixante disques 8mm,
tête horizontale saphir. 1915.
Très bon état. H. 128 cm.

400/600



886 Opéra, phonographe
beau pavillon floral en tôle verte emboutie, tête saphir. 1912. Très bel état.

600/800



887 Gramophone «Monarque junior»
pour disques, pavillon floral vert d'origine, tête aiguille. 1908. Bon état.

600/800



888 «Pathéphone n° 12 bis»
beau modèle pavillon rose,
caisse sculpté de feuillage. 1910.
Réparation sur lanceur.

600/800



889 Pathé : Phonographe G.Girard
avec monnayeur pour café, beau pavillon floral bleu peint d'iris (diam. 65 cm). 1907.
Monnayeur à réviser.

400/600



890 Phonographe «Apollo»
pour disques, pavillon floral en tôle emboutie de couleur brune. 1908.

400/600



891

891 Allemagne : Parlophone
pour disques caisse en bois à décor de feuillage de gui doré. Beau pavillon floral peint vert et or (Diam. 60 cm). Potence Art Nouveau en bronze. 1908. Bon état.
600/800

892 Pathé phonographe «Omnibus»
petit pavillon floral rouge à filet or (Diam. 33 cm). 1908. Bon état.
400/600



893

893 Pathé : phonographe «modèle D»
pavillon floral en laiton d'origine (Diam. 57 cm), belle caisse Art Nouveau avec couvercle. 1906. Bon état.
800/1200

894 Gramophone «Monarque n°12»
tête aiguille, pavillon noir d'origine. 1910. Bon état.
600/1000

895 Phonographe pour disques
caisse avec verre biseauté pour voir le moteur (Diam. 57 cm), tête saphir, pavillon floral bleu. Bon état.
600/800



894

896 Gramophone «Eliteo Phone»
Beau meuble de style Louis XV en placage d'acajou, en forme de fer à cheval avec marqueterie de bois, nacre et filet de bois clair. 1930. Très bon état.
500/700

897 «Egovox» : système d'enregistrement
avec disque aluminium d'origine. 1930. Complet avec notice.
100/150



896



898

898 Enseigne lumineuse Pathé
à double face en verre peint, intactes. 1930.
80 x 67 cm.
200/300

899

899 «Master's voice» : plaque émaillée
à deux faces (quelques éclats). 1945.
Diam. 70 cm.
100/150

900 Affiche «Disques Pathé : Faust 1935».
Très bon état. 56 x 90 cm.
100/150



901

901 «La voix de son maître»
Publicité lumineuse de vitrine en plastique, une face. 1960. Très bon état. 44 x 36 cm.
50/80

902 Soixante neuf boîtes à aiguilles
dont la moitié pleines. Très bon état.
250/300

903 Plus de quarante cartes postales
sur le thème des phonographes.
Sous verre.
1920/1930.
300/400

904 Ensemble d'accessoires
pour phonographes
80/100

905 Master's voice
Présentoir en plâtre (copie) avec un disque couleur d'origine transfromé en horloge.
80/100

906 Deux pavillons rouges
Café concert sans cheminée. 1930.
Etat moyen.
100/150

907 Pavillon Café concert
avec cheminée. 1930.
Tôlerie bonne, belle peinture.
250/300

908 Graphophone «BC»
sans pavillon. 1906. Très bon moteur, très gros diaphragme (Diam. 11 cm).
100/150

909 «Edison Home phonograf»
pavillon chêne
(à restaurer, manque support, potence non d'origine).
Moteur tournant. 1905.
150/200

910 Vingt trois disques Pathé
et divers : 90 et 78 tours.
30/50

Fin de la vente vers 19 h


903

FRANCE - CHARTRES  GALERIE DE CHARTRES

Dimanche 16 mai 2010

ATTENTION :
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE
(Voir au dos)

JEUX - OPTIQUES - PRÉ CINEMA
AUTOMATES - MUSIQUE MÉCANIQUE
PHONOGRAPHES

Ordre d'achat

M ....

Adresse : ....

....

Tél. : .... E-mail : ....

Prie Maître **Jean-Pierre LELIEVRE**, Maître **Pascal MAICHE** et Maître **Alain PARIS** de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre. *(1)*

N°	***Titre***	***Prix limite en €***

Signature

A le

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 17,94 % - Joindre références bancaires obligatoires : (IBAN - BIC - RIB)

P.S. La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais (minimum 15 €). **ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.** *Une assurance peut être souscrite pour un prix très modique sur simple demande : dans ce cas n'oubliez pas d'ouvrir votre paquet à l'arrivée.*

GALERIE DE CHARTRES : Téléphone : 02 37 88 28 28- Téléfax : 02 37 88 28 20 - Email : chartres@galeriedechartres.com

Les Commissaires Priseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats, s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.



Attention ordre d'achat

Fax :
En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible au plus tard la veille de la vente à 18 heures.

Email :
aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur

Téléphone :
La responsabilité des Commissaires priseurs n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques

ATTENTION :
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
pour éviter les erreurs et les abus
1re : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros (il suffit de donner une enchère ferme par écrit)
2e : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

PROCHAINES VENTES

Mardi 25 mai à 14 h
A l'Espace des Ventes du Coudray
Timbres - Cartes postales
Monnaie

Dimanche 30 mai à 14 h
A la Galerie de Chartres
Archives Jacques Debu-Bridel

Samedi 12 juin à 10 h et 14 h
A la Galerie de Chartres
Appareils photos - Pré-cinéma

Samedi 19 juin à 14 h
A la Galerie de Chartres
Armes de collection et militaria

Dimanche 20 juin
de 10 H et 14 h
A l'Espace des Ventes du Coudray
TSF - Téléphones - Télégraphes

Dimanche 27 juin à 14 h
A la Galerie de Chartres

Art d'Asie
Montres bracelet de luxe
Tableaux
Mobilier - Objets d'art

Ventes sans catalogue
L'Espace des Ventes du Coudray

Samedi 3 juillet
à 10 h et 14 h
Jouets et chemin de fer

Mardi 6 juillet
à 10 h et 14 h
Poupées et accessoires

Samedi 15 mai 2010 (voir catalogue n°1)

Poupées de collection et leur environnement





FRANCE
CHARTRES
GALERIE
DE CHARTRES

Ventes aux
enchères publiques

Dimanche
16 mai
2010

SETAEL IMPRIMEUR CHARTRES